**Торопова Валерия Николаевна 6 класс**

**Секция «Культурология»**

**Фотоаппарат времен войны «Фотокор №1»**

У дедушки, Денисова Василия Никандровича, я увидела необычный фотоаппарат. Это подарок,как любителю, соседа Ивана Ивановича Павлова. Про хозяина фотоаппарата нам мало что известно. Проживал на улице Балобановская дом 21. Фотографировал им во время войны и Волголаг. Умер примерно в 90 лет. Похоронен на Болтинском кладбище.

Меня будоражило воображение, сколько людей и событий  видел объектив этого фотоаппарата.

Он видел людей, прошедших войну от начала и до конца, тех, кто испытал все лишения и страдания и, наконец, испытавших радость победы.  И всё это, казалось, можно было увидеть, заглянув в этот объектив.

Мы решили познакомиться с необычным для нас раритетом.

***Цель*** исследования: описать устройство советского пластиночного [складного фотоаппарат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82)а«Фотокор № 1».

Поставленная цель определила следующие ***задачи***:

- узнать историю создания фотоаппарата;

- провести визуальную экспертизу фотоаппарата;

- познакомиться с принципом работы фотоаппарата;

- рассказать о пластиночном [складном фотоаппарат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82)е «Фотокор № 1».

**Гипотеза:** предположим, цифровым фотоаппаратом проще фотографировать, чем пластиночным.

При написании работы были использованы следующие ***методы***:

- изучение литературы;

- поиск материалов на Интернет-сайтах;

- интервью с дедушкой Василием Никандровичем;

- наблюдение.

От дедушки я узнала, что он был увлечен процессом фотографирования. Для этого нужен был не только фотоаппарат, но и различные проявители, закрепители и много других приспособлений. Очень сложно было получить фотографию, процесс от вспышки до самого снимка занимал немало времени, умения и сил. Бывало, что и не получались снимки, были размытыми, засвеченными. Но какая радость охватывала, когда в руках появлялась качественная фотография.

Берешь в руки фотоаппарат «Фотокор №1» и сразу понимаешь, насколько далеко шагнуло вперед развитие фототехники.

Желая узнать об устройстве раритета, мы решили разобраться с механизмом фотоаппарата. Совместно с  руководителем кружка «Я – исследователь» мы нашли, куда вставлялись пластинки, как работал тросик, подвигали меха. Сначала мы проделывали всё это с большой опаской, но после, освоившись немного, действовали уже спокойнее.

О том, каково устройство этого фотоаппарата, как происходил процесс фотосъёмки и проявления фотографий, мы узнали из энциклопедического справочника «Фотография» (Издательство Белорусская Энциклопедия им. П. Бровки). Так же мне помогали дедушка и мама. Дедушка объяснил мне принцип работы мехов и проявления фотографий.

В наши дни интерес к этой камере по большей части «археологический», любители старины обращают внимание на те вещи, которые были несущественными для эксплуатации аппарата, а сейчас выходят на первый план у собирателей по критерию редкости. Как раз в этом направлении, камера еще толком не изучена. Много предстоит еще делать открытий по линии «Фотокора». Практика выявляет все новые и новые артефакты: разновидности камеры, объективов, затворы, приспособления, документы и др.

Мы хотим создать виртуальную экскурсию «Фотоаппараты 20 века» и узнать из архивов о Павлове И. И. .