

Работа с одарёнными и способными детьми на уроках русского языка и литературы. Модель урока. Внутрикласная олимпиада как метод работы с детьми с признаками одарённости

В «Концепции модернизации Российского образования» говорится, что «школа[1] – в широком смысле этого слова – должна стать важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Развивающему обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью.

Надлежит повсеместно обеспечить равный доступ к полноценному качественному образованию, в соответствии с их интересом и склонностями.

Важной задачей также является формирование профессиональной элиты, выявление и поддержка наиболее одаренных, талантливых детей».

Таким образом, главная задача для учителя сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посылно участвовать в их решении. Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации.

Поэтому развитие в наших детях творческих способностей становится одной из важнейших задач современной школы. Следует сказать, что работе с одаренными детьми государство и общество в настоящее время уделяют особое внимание. С 2003 года в нашей стране осуществляется реализация программы “Одаренные дети” в рамках президентской программы “Дети России”. Итогом этой деятельности должно стать формирование и совершенствование системы работы с одаренными детьми, отработка педагогических технологий по их выявлению, развитию и поддержке.

Целью своей педагогической деятельности считаю создание такой среды, при которой возможно формирование ключевых компетентностей.

В условиях стандартизации образования, ориентации на «среднего» ученика, одной из первоочередных задач является создание эффективной и постоянно действующей системы выявления одаренных детей. В практике пока не существует точной диагностики одаренности ребенка, поэтому свою работу я начинаю со всем классом, используя метод внутрикласной олимпиады. Этот метод применим и в работе с одарёнными детьми.

Описание метода:

Данный метод используется в работе Московского Центра образования №109 и описан в книге Андрея Эдгаровича Симановского. В статье указано, что метод был разработан на материале математики и применяется в начальной школе.

Данный метод направлен на выявление детей с творческими способностями, даёт возможность приобретения опыта решения творческих, нестандартных заданий и формирования творческой и учебной мотивации. Кроме того, он позволяет самому учащемуся сформировать объективное мнение о своих способностях.

Взяв за основу идею, я модифицировала её и применила метод на своём предмете.

Это определило цель работы: формирование и развитие творческого лингвистического мышления.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда *задач*:

1. Создание условий для выявления детей с творческими способностями.
2. Формирование познавательной активности, мыслительных и исследовательских умений.
3. Формирование творческой и учебной мотивации.
4. Осуществление контроля за качеством усвоения пройденных учебных тем.
5. Создание условий для формирования объективного мнения о своих способностях.

Олимпиада проходит в течение всего учебного года, каждую неделю ученики получают по пять нестандартных задач. Задачи ученики решают дома. Выполнение заданий обязательно для всех. В конце недели за выполнение заданий ученикам выставляется оценка. Верное решение каждой задачи оценивается 1 баллом, неполное или неверное решение, но содержащее интересные идеи, оценивается 0,5 балла. В конце четверти подсчитывается средний балл, влияющий на оценку за четверть. Оценку можно повысить, решив несколько дополнительных задач дома или на олимпиаде.

Задачи (вместе с решением) ученики записывают в специальную тетрадь (для нерешенных задач оставляют место). Каждую неделю на одном из уроков разбираются очередные пять задач, чтобы все ученики знали, как их решать. Обсужденные решения записываются в ту же тетрадь. При разборе учитель основывается на решениях самих детей, выделяя в них самое ценное и интересное. В эту же тетрадь записываются и другие интересные задачи, с которыми встречается ребенок в книгах. В конце учебного года у каждого ученика имеется свой личный сборник нестандартных задач с решениями (не менее 150 задач). В конце каждой четверти за ведение тетради ученикам выставляется отметка.

После решения очередных 40 задач учителем проводится зачетная работа, в которой предлагаются в точности те задачи, которые разбирались на уроке - пять задач на один урок. Возможны уроки-консультации перед зачетом, которые не только настраивают ребенка на творческий процесс, но и дают возможность повторить изученное. В роли консультантов обычно выступают дети (не только способные); они разбирают, строят гипотезы, обосновывают решения (Приложение 1).

Баллы, полученные за зачет, прибавляются к итоговому результату. Если зачет не сдан, его необходимо пересдать.

В начале работы с классом рекомендуется подводить итоги каждую неделю, награждая лучших учеников.

Принципы подбора задач.

1. В каждой группе из пяти задач должно быть две-три, решение которых доступно большинству школьников. Одна задача в группе - трудная, обычно связанная с введением новой идеи. Задачи располагаются сериями так, чтобы в каждой группе из пяти задач были такие, которые можно решить, опираясь на ранее решенные задачи.
2. Задачи в сериях объединены по типам рассуждений или по темам программы.

Примерное задание для внеклассной олимпиады для учеников 5 класса:

Прочитайте тексты и выполните задания.

Названия месяцев года пришли к нам из Древнего Рима. Новый год у древних римлян начинался весной. Весной римляне отправлялись в военные походы. Поэтому первый месяц года они называли именем бога войны. Римский бог войны – Марс.

Задача №1. Реши:

- 1) как называется месяц бога войны в русском языке?
- 2) какое место в Петербурге тоже носит имя бога войны?

Язык, на котором говорили древние римляне, называется *латынь*, *латинский язык*. Второй месяц года римляне называли «согретый солнцем». По-латински «согретый солнцем» – *априкус*.

Задача №2. Реши:

- 1) какой месяц года в переводе с латинского языка на русский значит «согретый солнцем»?
- 2) как называется южное дерево и его плод, если это слово тоже произошло от латинского «априкус»?

Четыре месяца года получили у древних римлян числовые названия. Месяцы назывались просто «седьмой, восьмой, девятый, десятый».

Задача №3. Реши:

- 1) какой месяц был у римлян седьмым, если по-латински семь – *септем*?

2) какой месяц был у римлян восьмым, если по-латински восемь – *окто*?

Янус – это римский бог входов и выходов, начала и конца. Он изображался с двумя лицами. Одно лицо смотрело в прошлое, другое – в будущее.

Задача №4. Реши:

1) как называется месяц Януса?

2) почему у нас сентябрь – девятый месяц года, а у древних римлян – седьмой?

Задача №5. Реши:

Если Янус – первый, Юнона – шестой, Юлий – седьмой, Август – восьмой. Назовите имя, которому в этом списке должен соответствовать «третий».

- а) Юпитер;
- б) Сатурн;
- в) Венера;
- г) Марс;
- д) Земля.

Ключ: Задача №1: 1)Март; 2)Марсово поле

Задача №2: 1)Апрель; 2)Абрикос

Задача №3: 1)Сентябрь; 2)Октябрь

Задача №4: 1)Январь; 2)Год начинался с марта

Задача №5: 1)г – Марс

Наличие стандарта образования по русскому языку требует как можно более объективной оценки знаний, умений и навыков, приобретённых учащимися в ходе изучения программного материала, поэтому данный метод может стать ещё и постоянным контролем качества усвоения пройденных учебных тем, а также стать особой системой подготовки учащихся к школьной аттестации в форме Единого государственного экзамена.

В зависимости от подготовки класса возможно увеличить задания до десяти (в 6, 7 классе). Задания могут представлять собой тесты, проверочные и контрольные работы по основным темам курса, в каждую работу возможно включение задания по развитию речи и обязательно четыре – пять нестандартных задач. Возможно предложить ученикам задания в формате ЕГЭ. Выполняя их, ученики создают собственные тексты (на проверку сформированности этих умений направлено задание С). (Приложение 2 – материал большой, можно выбрать применительно к своему классу – 5 класс)

Обратная связь осуществляется через анкетирование родителей, чтобы узнать их мнение по данной работе, а также через опрос учеников. (Приложение 3). Так же проводится и работа над ошибками (Приложение 4).

В классе проводится рейтинг участников внутриклассной олимпиады по русскому языку

Работа с одарёнными и способными детьми продолжается и на литературе.

В условиях обычных классов она складывается на основе «внутренней» дифференциации, внедрения развивающих и личностно-ориентированных методов обучения, нетрадиционных форм работы на уроке:

Как организовать такой учебный процесс?

а) создать в пространстве деятельности ученика значимую для него познавательную проблемную ситуацию;

б) вычленив противоречия в исследуемом объекте и довести их до осознания ученика; он должен осознать эти противоречия как проблему;

в) сформулировать задачу творческого типа, вытекающую из этой проблемы.

Практически это реализуется через групповые дискуссии, мозговые штурмы, ролевые игры, творческие проекты, развивающие способности детей.

Это могут быть уроки-семинары. На них ребята учатся выступать с самостоятельными сообщениями, дискутировать, отстаивать свои суждения.

Урок самостоятельного освоения новых знаний и выполнение познавательных заданий.

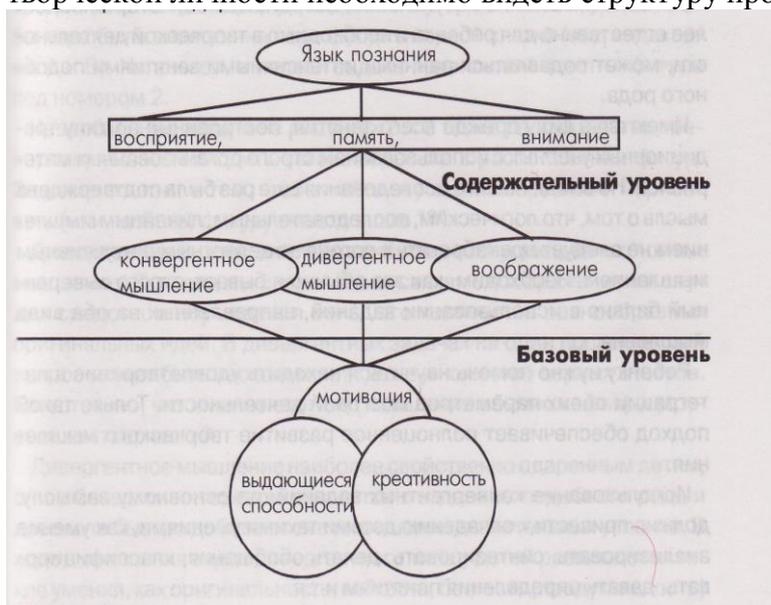
Урок-практикум (работа с текстом и вопросами к нему).

Урок с элементами ролевой игры-диалога (интервью с героями, автором). Главное, чтобы на уроке была поставлена проблема, исследовать которую было бы интересно.

Одарённые дети уже по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, искать истину распространяются на все сферы жизнедеятельности. Поэтому обучение должно быть обязательно проблемным, оно должно содержать элементы самостоятельной исследовательской практики. Организовывать его надо по законам проведения научных изысканий, строиться оно должно как самостоятельный творческий поиск. Тогда обучение уже не репродуктивная, а творческая деятельность, тогда в нём есть всё, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания.

Для работы с одарёнными детьми нужна специальная система учебно-методического обеспечения по программе «одарённый ученик», которая хотя и основана как на фундаменте, на программе «углублённое изучение предмета», но отличается от последней по основным целям, содержанию, методам обучения, контингенту учащихся. Основной целью углубленного изучения является систематическое образование, а программа «одарённый ученик» направлена прежде всего на развитие творческих способностей школьника.

В школе, где совместно обучаются одарённые дети с «нормальными» сверстниками, возможна реализация дифференциации на уровне учебных программ, форм организации учебной деятельности, использования разных методик, учебных заданий. Для развития творческой личности необходимо видеть структуру программы обучения мышлению:



Она перед вами. Базовый уровень.... Раскрывает структуру личностного потенциала. На содержательном уровне представлены блоки, составляющие структуру программы развития умственных способностей.

Подробнее о каждом блоке с точки зрения содержания:

Базовый уровень – «мотивация + интеллект + креативность = одарённость»

Программа развития умственных способностей:

- **Конвергентное мышление** – логическое, последовательное, однонаправленное мышление.
- **Дивергентное (альтернативное)** – отступающее от логики мышление.
- **Воображение** – психический процесс создания образов, предметов, ситуаций путём комбинирования элементов прошлого опыта.
- **Восприятие** – отражение предметов и явлений в совокупности свойств и частей при непосредственном воздействии на органы чувств.

- **Память** – умение оперативно, в определённый момент извлечь из памяти нужную информацию.
- **Внимание** – психическое явление, характеризующее сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте.
- **Развитие языка** – формирование познавательной сферы, направлено на становление таких умений, как: добывать информацию. Проводить самостоятельное исследование, делать сравнения, оценки, давать определения понятиям.

Всё это легло в основу разработанных экспериментальных уроков, проводимых в рамках исследовательской программы «Одарённый ребёнок в массовой школе». Модель одного занятия я хочу вам представить.

Методика рассчитана на детей, имеющих опыт в этом деле и способных вести относительно самостоятельно продолжительную исследовательскую работу.

Конечно, очень важно выбрать тему для исследования.

Итак, тема определена (творчество О.Мандельштама) (8 класс – использую свою авторскую программу по изучению поэзии Серебряного века), цель и задачи в соответствии с программой обозначены. В процессе работы они несколько изменятся (расширятся), но сейчас главное создать проблемную ситуацию.

Урок.

1. Изучая поэтику Мандельштама, звучит стихотворение «Золотистого мёда струя...», в котором поэт необыкновенно сильно ощущал над собой власть прошлого – истории, традиции, культуры: «Я получил блаженное наследство - // чужих певцов блуждающие сны». Чужие сны, чужие страсти, чужие образы... Они появляются во многих стихотворениях. Чьи же тени видел поэт в своём царстве воспоминаний?

Дети, получившие предварительное задание – познакомиться с творчеством О.

Мандельштама (а при выборе стихотворений, учитывая сложный характер образности у поэта, учителю необходимо посоветовать доступные для понимания тексты, в том числе и стихотворения, посвящённые какому-либо мифическому герою), легко вспоминают мифологических героев.

На доске 6 листов бумаги формата А-4

Попросим ребят записать на каждом листе имя героя.

Персей, Орфей, Эвридика, Одиссей, Ясон, Орион, Пенелопа, аргонавты и др.

- Чем вы объясните обращение поэта к образам, созданным другими писателями? (проблемный вопрос) – ответы. (Гипотезы – их надо опровергнуть или подтвердить) Значит, необходимо провести исследование.

- Дети предлагают возможные варианты решения проблемы.

1. Выявить, кто ещё из поэтов Серебряного века обращался к мифическим образам (сопоставительный анализ)
2. Сопоставить «двойников» с античными героями (наблюдение, сопоставление, анализ – *вид работы на уроках*).

Обратите внимание: исследовательская практика начинается с коллективной работы – когда над одной проблемой трудится весь класс. Надо помочь детям найти все пути, ведущие к достижению цели. Проведя классификацию, сделать выбор, оценив эффективность каждого способа (использование нестандартных, альтернативных стоит поощрять).

Следующий этап: участники делятся на группы (по 4-5 человек). Задача – выбрать объект для исследования.

Использование информационных возможностей предполагает работу в мини-центрах.

Мини-центры – уголки, где ученик может уединиться, обдумать собственные планы, почитать и поработать. Дети могут произвольно группироваться и перегруппировываться в соответствии с общими целями и интересами. Взаимный обмен информацией не только

не исключается, а, напротив, становится необходимым. Тесный контакт друг с другом, обмен идеями и способами их воплощения позволяет включать и активно использовать взаимообучение, что существенно повышает продуктивность учебно-исследовательской работы.

4. По окончании – деловое общение, взаимодействие учащихся друг с другом.

Обобщение. Исследовательская работа, выполненная вдвоём или в группе, считается также коллективной, но эта форма работы имеет свои особенности.

6. В ходе защиты ребёнок учится излагать добытую информацию, сталкивается с другими взглядами на проблему, учится доказывать свою точку зрения. Время представления проекта целесообразно ограничить 4-5 минутами. Также необходимо ограничить и время вопросов и ответов (1 -2 вопроса). Необходимо поощрять не только тех, кто хорошо выступал, но и в особенности тех, кто задавал интересные вопросы.

Рефлексией становится желание учащихся создать коллаж, изображающий художественное пространство поэзии Серебряного века.

Рассмотренные выше методы и приемы обучения нацеливают деятельность каждого учителя на поддержку познавательного интереса своих учеников, формирование потребности и способности личности к саморазвитию, создание максимальных условий для развития одаренной личности.

Литература:

[1] Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (п. 1.2. Новые социальные требования к системе российского образования)

1. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников. – М: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003.

2. Сборники «Русский медвежонок»: - Киров; составители Муравенко Е. В., Рубанов И. С., Богдалов И.Ф.