

Управление образования администрации
Рыбинского муниципального района

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
центр детского творчества «Город мастеров»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДТ «Город мастеров»
_____ Т.В. Барбарич

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № _____
«___» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
« У ИСТОКОВ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА »

Возраст детей: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования
Сухарева Татьяна Львовна

Рыбинский муниципальный район
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Работа в творческом объединении – это путь развития интересов, склонностей, способностей учащихся, что является основой для свободного выбора интересующих видов деятельности в соответствии с потребностями в саморазвитии.

В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности, и чтобы их развить, нужно, как можно раньше приобщить детей к литературному творчеству, исследованию. Увлечение литературой, историей, желание узнать как можно больше, попробовать самому создать художественное произведение, способствуют расширению кругозора, лучшему усвоению предмета в школе, развивают творческое мышление.

В программе по литературе фольклор представлен малыми жанрами: в 5 классе – сказками, в 6 классе – былинами; славянская мифология изучается в 6 классе обзорно. Однако без знания обрядовой и поэтической сторон народного творчества невозможно проследить истоки литературного мотива, дать обстоятельный литературоведческий комментарий к художественному произведению, уяснить его глубокий смысл.

Курс творческого объединения « У истоков русского фольклора» предполагает ознакомление учащихся 6 класса с мифологией и обрядовым фольклором древних славян.

Программа творческого объединения расширяет представления учащихся о народной культуре.

Обращение учащихся к истокам родного языка, истории и культуры, к осмыслению духовной жизни своего народа воспитывает чувства патриотизма и национальной гордости.

Задачи:

- ❖ Познакомить учащихся со славянскими обычаями, обрядами, верованиями;
- ❖ проследить отражение мифологических представлений славян в народном творчестве ;
- ❖ дать представление о системе жанров обрядового фольклора, средствах выразительности, символике народных произведений;
- ❖ показать красоту народной поэзии, ее значимость в духовном развитии каждого человека и народа в целом;
- ❖ учить применять полученные знания при анализе литературных произведений;
- ❖ развивать творческие способности учащихся, самостоятельной творческой деятельности;
- ❖ расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам среду;

Целью творческого объединения является:

- ❖ Развитие творческих способностей детей, самостоятельной творческой деятельности
- ❖ Расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду
- ❖ Развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей
- ❖ Формирование у детей исторических знаний, готовности к творческой и исследовательской деятельности.

Методы:

- выразительное чтение и анализ произведений народной словесности ;
- инсценирование фольклорных произведений;
- знакомство с бытом и обычаями славян;
- посещение различных музеев и выставок, встреча с фольклорными коллективами;
- написание творческих работ.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать истоки и систему обрядового фольклора, уметь использовать литературоведческие термины. Как завершающий этап первого года обучения (зачетная работа):

- написание творческих работ с использованием мультимедийных средств;
- фольклорный праздник;
- презентация

Учащиеся должны знать :

- жанровые особенности фольклорных произведений (миф, сказка, пословицы и поговорки, былички, былины, обрядовые песни)
- изобразительно-выразительные средства, характерные для фольклорных произведений разных жанров;
- символику пространства, времени, цвета, числа, частей тела человека в славянской мифологии и фольклоре;
- народные календарно-обрядовые праздники.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать фольклорное или литературное произведение, учитывая его жанровое своеобразие;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- видеть отражение мифологических представлений древних славян в фольклорных и литературных произведениях;
- выявлять художественную роль символов и изобразительно-выразительных средств в фольклорном и литературном тексте;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (загадки, мифы, сказки)

Главные принципы построения программы:

1. Принцип историзма.
2. Принцип опоры на творческий метод.
3. Принцип интеграции (изучение культуры, разных видов искусства, литературы в комплексе и синхронно).

Программа составлена на основе нормативных документов:

- ❖ Закон Российской Федерации « Об образовании».
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт.
- ❖ Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
- ❖ Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
- ❖ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям образования.

Формы и режим занятий.

Теоретические и практические занятия проводятся два раз в неделю 2 часа (с перерывом 10 мин. каждый час: отдых, проветривание помещения) в учебном кабинете. Программа также включает интенсивный практический курс, предусматривающий работу вне школы (Посещение музеев, выставок, встреч с писателями и поэтами, с народными фольклорными коллективами). Количество занимающихся в кружке - 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

Расписание занятий составляется в соответствии с "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4.1251-03".

Содержание

Мир глазами древних людей.

Человек как часть космоса.

Пространство.

Время

Символика числа и цвета в славянской мифологии и фольклоре.

Человек: символика тела.

Человек : цикл жизни. Жизненный круг. Семья.

Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор (общий обзор).

Календарные обряды и поэзия. Календарно - обрядовый фольклор.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
-------	--------------	------------------

		теория	практика	Итого
1-5	Процесс познания мира древними людьми. Мифологическое мышление. Миф как способ осмысления мира. Обрядовые действия. Практическая работа (исследование темы)	3	2	5
6-10	Кодирование информации с помощью особых знаков-символов. Пространственные, временные, растительные, животные, абстрактные символы. Символическая картина мира (пространство : верх-низ; небо-земля; правый-левый; время : день-ночь; лето- зима; социальное устройство общества: мужской – женский; старший- младший; свой – чужой). Практическая работа (исследование темы)	3	2	5
11-12	Представление о мировом дереве, связывающем три мира- Правь, Явь, Навь. Практическая работа (исследование темы)	1	1	2
13-16	Отражение мифологических представлений об устройстве мира в фольклоре (загадки, пословицы, волшебные сказки). Практическая работа (исследование темы)	2	2	4
17-20	Тотемические верования древних славян и их отражение в народных сказках о животных. Представление о магической силе женщины, связующей мир природы и человеческое общество. Практическая работа (исследование темы)	2	2	4
21-22	Особое отношение древних людей к мертвым. Практическая работа	1	1	2

	(исследование темы)			
23-25	Взаимоотношения человека и природных стихий. Двойственное отношение древнего человека к природе. Практическая работа (исследование темы)	1	2	3
26-30	Вода – самая могущественная из стихий, первооснова жизни, ее начало. Ритуальные очищения с помощью воды. Очищение водой в свадебном и погребальных обрядах. Создание проекта	2	3	5
31-32	Переправа через реку в фольклорных произведениях – символ препятствия, границы, перехода из старой жизни в новую. Работа с текстами	1	1	2
33-34	Подготовка и защита проекта «Вода живая и мёртвая»		2	2
35-36	Земля- олицетворение плодородия , мать всему живому, кормилица. Практическая работа (исследование темы)	1	1	2
37-40	Огонь. Символическая функция огня – уничтожение-очищение. Очаг- особое место в жилье. Практическая работа (исследование темы)	2	2	4
41-42	Современные ритуалы, связанные с огнем (поклонение Вечному огню, зажигание Олимпийского огня). Практическая работа (исследование темы)	1	1	2
43-47	Воздух- промежуточное пространство между населенными небом и землей. Способность перемещаться по воздуху – свойство волшебное. Ветер – могущественная, враждебная	2	3	5

	человеку стихия, символ вольной – волюшки. Практическая работа (исследование темы)			
48-51	Духи природы (леший, водяной, русалка, ведьма). Практическая работа (исследование темы)	2	2	4
52-57	Создание сценария «Темной старины заветные преданья». Подбор литературного материала. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения. Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной». Работа с музыкальным и художественным материалами.		6	6
58-61	Репетиция и представление работы		4	4
62-64	Профессии, связанные со стихиями. Сверхъестественные свойства, приписываемые в фольклоре мельнику, кузнецу, пасечнику, гончару. Практическая работа (исследование темы)	1	2	3
65-70	Пространство. Пространство свое (положительное, немагичное) и чужое (отрицательное, таинственное, связанное с миром мертвых). Правое и левое. Граница и центр. Практическая работа (исследование темы)	4	2	6
71-77	Пространство дома. Дом- центр мира, соединяющий небо, землю и подземный мир. Символическое значение углов, порога, дверей, окон. Печь-центр дома. Домовой. Практическая работа (исследование темы)	4	3	7
78-80	Отражение представлений древних славян о пространстве дома в фольклоре (загадки, поговорки,	1	2	3

	пословицы, приметы, заговоры). Практическая работа (исследование темы)			
81-82	Время . Линейное и циклическое время. Календарный год.	2		2
83-87	Солнце, месяц, день и ночь. Солнце и месяц- противоположные начала. День – свое время, ночь- чужое. Движение по солнцу –правильное, обратное неправильное. Животные- символы дня и ночи. Практическая работа (исследование темы)	3	2	5
88-91	Символика числа и цвета в славянской мифологии и фольклоре. Практическая работа (исследование темы)	2	2	4
92-94	Символическое значение красного, черного и белого, зеленого, золотого цветов.	1	2	3
95-96	Выразительное чтение и комментирование обрядовых песен, небылиц, загадок, фрагментов былины «Мамаево побоище», сказки «Купеческий сын Иван»		2	2
97-99	Число как символ. Четные и нечетные числа. Символическое значение чисел 1,2,3,4, 7,9,12. Практическая работа (исследование темы)	1	2	3
100-106	Человек: символика тела. Тело как космос (положительный верх, отрицательный низ, центр- середина ; правое и левое, переднее и заднее). Магическая сила тела. Символическое значение органов и частей тела. Защита тела. Обереги. Практическая работа (исследование темы)	5	2	7

107-109	Человек : цикл жизни. Жизненный круг. Семья. Практическая работа (исследование темы)	2	1	3
110-111	Ритм жизни в семье. Особое место каждого члена семьи в зависимости от пола и возраста. Семейные отношения и традиции	2		2
112-115	Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор (общий обзор). Отражение в фольклоре представлений народа о важнейших моментах человеческой жизни: рождении, вступлении в брак, смерти. Практическая работа (исследование темы)	2	2	4
116-119	Свадебные обряды: сватовство, смотрины, сговор, рукобитье. Девичник-мальчишник, расплетание косы, утро свадебного дня, сборы свадебного поезда, приезд жениха, стол в доме невесты, молодые в доме жениха, княжий стол, послесвадебные обряды. Свадебные песни: символика, художественные особенности. Работа с текстами (синтаксический и психологический параллелизмы, повторы, постоянные эпитеты и др.)	2	2	4
120	Величальные и корильные песни	1		1
121-124	Похоронные обряды и поэзия. Мотив посмертных превращений, перевоплощений душ умерших в птиц, деревья, растения. Мотив извечного круговорота: жизнь-смерть - жизнь. Отражение представлений о мировом дереве. Практическая работа (исследование темы)	2	2	4

125	Календарные обряды и поэзия. Календарно- обрядовый фольклор.	1		1
126	Ритуальные, заклинательные, величальные, корильные песни.	1		1
127- 131	Зимние обряды. Колядки. Пожелание благополучия, счастья, богатства. Подготовка к проведению праздника (сценарий, костюмы, реквизит)	1	4	5
132- 134	Репетиция и проведение праздника		3	3
135- 136	Масленица. Масленичные песни и обряды.	2		2
137- 138	Весенне-летние обряды. Заклинание весны. Веснянки.	2		2
139- 140	Обряд завивания березки. Ритуальные игры.	2		2
141- 142	Семицкие и Троицкие обряды и песни. Купальские и жнивные обряды и песни.	2		2
143	Эволюция устного народного творчества в современном обществе (обсуждение проблемного вопроса – выход на изучение фольклора в следующем учебном году).	1		1
144	Итоговое занятие. Подведение итогов (анкетирование)		1	1

Список литературы.

- Аникин В.П. Русское народное поэтическое творчество.-Л.,1987.
Афанасьев А.Н. Древо жизни. – Современник,1983.
Белов В. Лад .Очерки о народной эстетике – Молодая гвардия,1989.
Калашников В. Боги древних славян – Белый город, 2008.
Мифы народов мира. Энциклопедия. – М.,1990.

Померанцева Э.В. мифологические персонажи в русском фольклоре.-
Наука, 1975.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Лабиринт, 2009.

Семенова М. Мы- славяне! – Азбука- классика, 2010.

Снегирев И.М. «Русские простонародные праздники и суеверные обряды»-
М., 1980