

Урок литературы в 6 классе по теме: «Движение весны». Страницы поэзии. И.А.Бунин (с использованием технологии развития критического мышления через чтение и письмо).

Тип урока: урок “открытия” новых знаний.

Деятельностная цель: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия.

Содержательная цель: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов

Цели урока:

I. Образовательные: проанализировать стихотворения И. А. Бунина «Бушует полая вода», формировать умение анализировать текст художественного произведения; развивать умение делать выводы; формировать представление о художественных образах произведения на основе сопоставления словесного и графического образов (иллюстрации, рисунки, кластеры); обогащать словарный запас.

II. Развивающие: развивать устную речь учащихся; навыки анализа поэтического текста; развивать умения обобщать изученное.

III. Воспитательные: воспитывать чуткое отношение к художественному слову; умение видеть в обычном необычное.

Личностные УУД: формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.

Метапредметные результаты:

- **регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.
- **познавательные УУД:** формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста.
- **коммуникативные УУД:** формировать умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.

Методы: проблемно-поисковые (побуждающий и подводящий к диалогу), метод самостоятельной работы с текстом, наглядный метод (презентация).

Приемы: диалог, комментированное выразительное чтение, построение кластера, составление таблицы ЗУХ, фронтальный опрос, синквейн.

Ход урока

I. Слово учителя

- Здравствуйте! Сегодня прекрасная погода. А наши окна пока плотно закрыты, чтобы было тепло в классе. Но мы отгораживаем себя от удивительного мира — волшебного красивого мира.

Давайте визуально распахнём окно. Пусть окно станет символом сегодняшнего урока... *Слайд 2*

- Открытое окно...

— Какие ассоциации вызывает это словосочетание? (Новый взгляд, свежий воздух).

Записываем на доске

Первая стадия – вызов

Человеку творческому важно уметь не только смотреть, но и видеть. Говорят, что один смотрит в лужу и видит лужу, а другой — небо, которое в ней отражается.

(Прогнозирование по иллюстрации. Учащимся предлагаются иллюстрации. Они выдвигают свои теории и предположения о том, что изображено и как это связано с темой урока).

- Я приглашаю вас в картинную галерею, где вы сможете увидеть природу в самых разных её проявлениях. *Слайд 3*

- К какому жанру живописи относятся эти картины? (*Это пейзажи*)

- Что их объединяет? (*На всех пейзажах изображена ранняя весна*)

- Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке? *Слайд 4*

- Определили тему нашего урока. (Ответы-предположения учащихся по поводу темы урока записываются на доске).

- Запишите тему в тетради.

Учитель подводит итог, тема урока записывается в тетрадях и высвечивается на слайде.

- Что вы ждёте от сегодняшнего урока? Что хотите узнать? Для чего?

Определение целей урока (ответы учащихся записываются на доске).

- Я предлагаю вам выбрать эпиграф, который ярко, точно и сжато выразит тему урока, ваши ожидания. *Слайд 5*

Задание: выберите и запишите в тетрадь тот эпиграф, который наиболее полно отражает тему сегодняшнего урока. Аргументируйте свой ответ. (Прием «Осмысление эпиграфа»).

- Сегодня на уроке мы вместе понаблюдаем за приходом весны, разгадаем её приметы.

И, может, попробуем написать свою книгу весны!

- Как вы считаете, какой род литературы поможет наиболее полно показать всю прелесть весны, выразить отношение человека к этому удивительному времени года? (Поэзия или проза?)

(Поэзия, потому что...). Ответить на этот вопрос я предлагаю необычным способом: составьте синквейн о поэзии. (3 мин) *Слайд 6*

(Выступления заслушиваются.)

- Весна – проникновенный лирик. Она наполняет нежностью и маленькую душу воробья и большую душу человека.

- Сегодня на уроке мы вновь прикоснёмся к удивительному миру поэзии, познакомимся со стихотворением русского поэта, которое эмоционально и образно расскажет нам о весне.

- Но прежде чем мы узнаем много нового, давайте сформулируем всё то, что мы уже с вами знаем о пейзажной лирике, создадим коллективный опорный сигнал по теме - кластер. *Слайд 7-8*

Создание кластера.

- Выделим основные смысловые единицы анализа лирического произведения

Слайд 9 Иван Алексеевич Бунин. Рассмотрим сначала основные, наиболее яркие моменты жизни поэта. Небольшую биографическую справку для нас подготовила Настя.

Чтение стихотворения

О чем это стихотворение? Какова его тема (О весне.)

1. Какие составляющие весеннего дня описывает автор?

Предлагаю поработать в парах
(1 пара) – выпишите все образы

2. Но простое перечисление этих предметов и явлений не даст нам красочного описания весны. Как же автору удаётся создать такое красивое лиричное стихотворение? (*Выразительными средствами*)

- Какими изобразительными средствами пользуется поэт, чтобы «нарисовать весну»?

(2 пара) – найдёт эти тропы в тексте.

3. Бунина называют живописцем в поэзии. Вы ощутили это? Найдите цветочные слова. Важны ли они для героя?

4. Какие звуки, запахи описываются в стихотворении?

5. - Обратите внимание на состояние лирического героя.

- По каким признакам мы можем судить о его состоянии?

Ответы детей:

1. (вода, грачи, бугры, лужи, облака, небо, солнце, сад, крыши, петух, ветер)

2. (описывая предметы, он использует красочные сравнения, эпитеты, олицетворение) художественно-выразительные средства: эпитеты “ласковое солнце”, “мягкий ветер”, олицетворение “бушует полая вода”, метафора “грачей пролетные стада”

3. (чёрный, белый, голубой, светлый); (Шум воды, крик грачей, крик петухов, шелест ветра, журчание ручьёв); (свежесть) И слышишь запах... (почему слышишь?) – метафора: он всюду, чувствуется во всём, проникает в человека.

4. Как в забытьи каком стоишь... (Что значит в забытьи? Когда человек испытывает такое состояние? – поражён, удивлён, очарован)

Глаза тихонько закрывает... (почему хочется закрыть глаза?) автор получает удовольствие от каждого мгновения жизни, воздух опьяняет и дурманит.

- Действительно, Бунин мастерски передаёт краски, звуки весны в стихотворении, перед нами как будто оживает картина. Как вы считаете, почему автору это так хорошо удалось? (Весна – его любимое время года)

6. Найдите обращение. К чему обращается автор? Почему слово повторяется два раза?

Весна, весна! И все ей радо.

А что именно радо весне? Что передаёт восклицательный знак?

7. Каким настроением проникнуто стихотворение? Дарит ощущение радости, новой жизни, нетерпеливого ожидания праздника. Чем оно вам понравилось?

Весна так прекрасна, так захватывает, что даже человек, любивший север, пишет о ней. Вот какой силой обладает пробуждение природы (вспомним эпиграф).

- Какова же основная мысль стихотворения? (*Всё радо весне, ведь она дарит жизнь, живительную силу, наполняет счастьем душу человека*)

Физминутка-достань звезду. Ребята, встали за спинки стульев, представим, что над нами звездное весеннее небо. Посмотрите вверх, выберите себе звезду. Закройте глаза

и медленно тяните ручки вверх медленно, глаза открывать нельзя, загадывайте желание и берите звездочку, бережно кладите ее па парту. Открыли глаза. (Улыбки, удивление).

Вывод: Стихотворения о природе открывают для нас с вами красоту нашего родного края, они учат нас быть внимательными к миру, который нас окружает, учат понимать язык природы. Поэзия – прекрасный мостик, связывающий человека с миром прекрасного. Этот мир может быть закрыт, но он обязательно откроется человеку, который умеет наблюдать, человеку, который стремится увидеть прекрасное.

Увидели ли вы? Оправдались ли ваши ожидания? (цели урока)

Третья стадия – рефлексия.

- А сейчас я предлагаю вместе с поэтом, художниками и композиторами создать своё чудо, чудо словотворчества.

У любого поэта или писателя есть свои записные книжки. Будут они и у вас.

(Каждому ученику выдаётся лист)

Работа над произведением начинается с определённого настроения. В помощь вы можете выбрать любую картину, которая вам больше всего понравилась, и в графе «Я чувствую» опишите свои эмоции. (Ученики просматривают репродукции и определяют картины, которые произвели на них особое впечатление). Какое настроение создаёт картина? (волнение, радостное, скрытое в глубинах души, чувство надежды на будущее, чувство затаенного ожидания.) Может, кто-то почувствовал, как пахнет весна?

- Давайте опять посмотрим в окно. Что можно увидеть в нём весной, если “включить” воображение? Запишите в графе «Я вижу».

- А что можно услышать весной? Умеете ли вы слушать? Запишите их в графу «Я слышу». Какие звуки вы слышите? (журчание ручья, капель, шум прибывающей воды, пение птиц)

- Поделитесь своими “видениями” с товарищами и нарисуйте одну общую картину.

(Работа в группе)

- Не забывайте использовать выразительные средства языка. (Звучит музыка.)

(Один человек от группы зачитывает работу.)

— А теперь выберите одно словосочетание или целое предложение, которое вам больше всего запомнилось, и запишите его в вашу тетрадь. Пусть это будет названием вашего будущего мини-сочинения (эссе).

(На доске для справки написано определение эссе). Это и будет вашим домашним заданием

Странички отпечатаем и оформим в сборник «Мгновения весны».

- А теперь я предлагаю создать образ весны в рисунке, используя все ваши наработки. Мы нарисуем «счастье»

Самый интересный рисунок будет обложкой к нашему сборнику, не забудьте отобразить ключевые моменты, затронутые на уроке.

(Прием “Нарисуйте счастье” Этот прием дает возможность выразить внутренний мир через зрительный образ).

- Вы сегодня замечательно работали на уроке, вы поделились своими чувствами, раскрыли свою душу, были искренними, и я за это хочу вас поблагодарить.

- А теперь расскажите мне, что вас сегодня порадовало, удивило, чему вы научились, что нового для себя открыли? В чём надо ещё разобраться? Ради чего весь наш разговор о бунинском стихотворении? Нужен ли он? Пригодится ли в жизни? Не тратим ли время попусту?

Выставление оценок. Оцените свою работу и работу класса. Довольны ли вы своей работой на уроке? Чьё выступление показалось вам самым ярким, интересным, содержательным?

Не привыкайте к чудесам,
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним стремитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам -
Ничто не повторится.
За мигом миг,
За часом час
Впадайте в изумленье.
Всё будет так и всё не так
Через одно мгновенье. **Вадим Шефнер**

I. На доске — стихотворение Владимира Соколова.

Как я хочу, чтоб строчки эти
Забыли, что они слова,
А стали: небо, крыши, ветер,
Сырых бульваров дерева!
Чтоб из распахнутой страницы,
Как из раскрытого окна,
Раздался свет, запели птицы,
Дохла жизни глубина.