

*Сухарева Татьяна Львовна,
учитель русского языка и литературы*

Использование методов развития латерального мышления и педагогики ТРИЗ для развития одарённых школьников

Сегодня в нашем современном мире, так быстро меняющемся, насыщенном большим потоком информации, необходима личность не столько владеющая определённой суммой знаний, сколько способная к творческому мышлению; личность, умеющая принимать нестандартные решения, прогнозировать и придумывать новое, проявлять инициативу. Поэтому развитие творческого потенциала ученика, его творческих способностей, творческого мышления стало весьма актуальным в образовательном процессе.

Человек, обладающий творческим складом ума, сможет найти «изюминку» в любом деле, увлечётся любой работой и достигнет высокой производительности труда. Одной из главных задач русского языка и литературы является возможность пробудить потребность обучающихся к творчеству, развить их творческие способности, которые будут способствовать успешности в учебной и в дальнейшем в трудовой деятельности.

Условием творческой деятельности на уроках является умение удивиться, увидеть новизну, а ещё готовность принять нестандартное решение. Большой интерес вызывают задания, которые учат не бояться фантазировать, помогают посмотреть на обыденные вещи под новым, непривычным углом зрения.

Существует множество методов по формированию способности к интеллектуальному творчеству. Я расскажу о наиболее популярных и перспективных методах, которые можно использовать на отдельных этапах урока.

Методы «латерального» мышления

«Тренинг фантастического мышления». Использование этого метода можно раскрыть на примере работы со словами, когда на уроке русского языка проводится словарная работа. Например, для подготовки к ГИА в 9 классе берём слова с орфограммами в разных морфемах: *деревянный, возгорание, привалиться*. Предлагаю ребятам подобрать к каждому слову 3 однокоренных слова разных частей речи.

Деревянный – дерево, задеревенеть, деревянно.

Возгорание – горелый, угореть, горящий.

Привалиться – привал, навалена, привалившись.

Из получившихся слов прошу образовать словосочетания разными способами связи: согласование, управление, примыкание. Ребята записывают получившиеся словосочетания (деревянное возгорание, горящий привал, привалиться к дереву, угореть на привале, задеревенеть после возгорания, угореть привалившись, деревянно привалиться, привалиться угореть). Затем я прошу объяснить, как они их понимают.

Этот метод можно использовать на уроках, где проводится словарная работа или работа над терминами, т.е. на любом уроке.

Метод «Последствия и результат» помогает проверить творческую идею относительно ее результативности в будущем. Он позволяет отсеять нереалистичные идеи и таким образом контролировать процесс мышления.

Например, на уроке русского языка в 6 классе задаём ученикам вопрос: как вы думаете, возможно ли общение без употребления причастий?

Материалом для анализа может стать, например, стихотворение Виктора Краско «Дума о русском языке». Рассмотрев особенности употребления причастий и причастных оборотов в письменной речи (поэтическом тексте), дети определяют их роль и значение в структуре текста художественного стиля, говорят о выразительности картины, динамичности и яркости, приходят к выводу, что такая синтаксическая конструкция позволяет поэту достичь необыкновенной художественной выразительности без глагола.

Этот метод по своей основе очень напоминает метод «Оператор РВС (размер, вес, стоимость)», используемый в ТРИЗ.

Визуальная матрица — это техника генерации идей, удобная в ситуациях, когда методы, основанные на работе со словами, работают недостаточно хорошо — в частности, когда трудно сформулировать конечный результат. Эта техника предназначалась всем визуалам. Познакомившись с ней, я решила, что её можно применять и на уроках. Бывают ситуации, когда ребятам говорят: нарисуйте что-нибудь по теме «...» (такие задания даются ребятам не только на уроках

изобразительного искусства), обобщите изученный материал, расскажите, что вам запомнилось больше всего.

Для работы с этой техникой ребятам понадобятся изображения, которые можно в большом количестве найти в Интернете или вырезать из ненужных журналов. Комбинировать изображения можно как в компьютере, если вы владеете любой графической программой, так и просто наклеивая их на бумагу.

Учащимся даётся инструкция.

1. Запишите задачу, над решением которой вы работаете.
2. Разделите лист на части сеткой так, чтобы в центре был большой прямоугольник, занимающий несколько ячеек сетки, а по краям — одиночные ячейки. (Например, это может быть сетка 5x4 с внутренним прямоугольником 3x2 или сетка 4x4 с внутренним прямоугольником 2x2).
3. Выберите любое интересное вам изображение, обозначающее решаемую задачу, и разместите его в большом внутреннем прямоугольнике. Это может быть человек, предмет, произведение искусства и т.д.
4. В ячейках вокруг центрального изображения разместите другие изображения, тем или иным способом связанные с главным изображением.
5. Объясните свой выбор.

На уроках русского языка можно создавать визуальные матрицы при закреплении темы «Стили речи» или отвечая на вопрос «Что мы понимаем под словом текст».

В организации работы с одаренными детьми помогают методы педагогики ТРИЗ (теория решения изобретательских задач):

Метод аналогий. В основе любой аналогии лежит сравнение и нахождение сходства двух объектов или явлений. Выделяют 4 группы аналогий:

1. Прямая аналогия предполагает простое сравнение двух объектов и поиск общего между ними. Например, аналогия по подобию:

Мяч – круг, мыльный пузырь, глобус, солнце, воздушный шар и т.д.

Подобного цвета: чёрный – кот, ночь, ручка, уголь.

Вызывающие такие же эмоции: радость – лето, пятёрка, каникулы, подарки, праздник.

Этот метод хорошо использовать при работе со словарными словами.

У: Наша задача построить цепочку, которая показала бы, как связаны эти два объекта.

Слово «вулкан» ученики записывают в тетради.

У: А теперь давайте попробуем связать реальный вулкан с реальной тетрадью, например, с той, что лежит у меня на столе. Не обязательно искать прямую связь, можно связать их через другие объекты, построить длинную цепочку.

Д: Из вулкана сыпется пепел, он летит по воздуху. Кусочек пепла примешался к капельке воды. Эта капелька попала в океан, а оттуда – в Белое море. Потом она испарилась, был ветер, поток воздуха принесло к нам, он залетел в форточку и попал на тетрадь...

У: Замечательно. Кто предложит другие варианты...?

2. Личная аналогия (эмпатия) предполагает постановку себя на место объекта (Представьте, что вы капелька воздуха, попавшая в нос человеку. Расскажите о своих ощущениях и действиях/ или/ Я вводное слово – как я ходил в гости к предложениям).

3. Символическая аналогия используется для поиска какого-то важного качества или свойства. Чаще всего это делается в виде метафоры.

Символическую аналогию можно использовать при подготовке к сочинению (например, сочинение-описание на тему «Весна»): прошу учащихся найти сочетание двух слов, обычно прилагательного и существительного, которые в краткой парадоксальной форме или в виде яркой метафоры охарактеризовали бы суть задачи или объекта. Такие сочетания передают мысль автора сочинения глубоко, ярко и сильно.

4. Фантастическая аналогия возникает тогда, когда используется невероятная сказочная ситуация. Например, на уроке русского языка: придумать лингвистическую сказку по изученной теме («Как звуки прятались в буквах», «Два братца – мягкий знак и твердый знак», «Капризные буквы»).

Метод каталога. Суть метода заключается в том, что, знакомясь с каким-то объектом, мы берем любой, не относящийся к этому объекту предмет и перечисляем его признаки и свойства. Затем рассматриваем каждый перечисленный признак и пытаемся понять, как он связан с изучаемым объектом.

Например, тема по литературе в 7 классе «Юмор». Берем слово «стекло» и перечисляем его свойства: тонкое, острое, прозрачное, хрупкое... Ребята могут предложить самые неожиданные определения, которые, на первый взгляд, очень тяжело соотнести с понятием «юмор», например, стекло армированное, тонированное. Но потом они сами очень быстро находят объяснение, что значило бы выражение «армированный юмор» или «тонированный юмор».

Этот метод помогает раскрепостить воображение и дает возможность посмотреть на изучаемый объект с неожиданной точки зрения, стимулируя познавательный интерес и порождая новые, необычные и интересные идеи.

Все перечисленные методы позволяют

1. Выявлять детей с творческими способностями.
2. Формировать способности к интеллектуальному творчеству.
3. Стимулировать активную исследовательскую деятельность в школе.