

Управление образования администрации  
Рыбинского муниципального района

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
центр детского творчества «Город мастеров»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ЦДТ «Город мастеров»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Барбарич

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СТУПЕНИ»**

Возраст детей: 13-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования  
Сухарева Татьяна Львовна

Рыбинский муниципальный район  
2018

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного образования по литературе «Литературное объединение «Ступени» художественной направленности для учащихся 14 – 15 лет. Срок реализации – 2 года. Количество часов реализации программы - 288ч.

**В разработке Программы использованы следующие нормативно – правовые документы:**

1. Закон РФ «Об образовании» (в редакции, введенной в действие с 15. 01.96 Федеральным законом от 13.01.96 № 12-ФЗ с изменениями на 22.10.07).
2. Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. (Утверждено постановлением Правительства РФ от 07.03.95 № 233 с изменениями и дополнениями, утвержденными постановлением Правительства РФ от 22.02.97 № 212).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешшкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251 -03 (введенные 20 июня 2003 года постановлением Главного Санитарного врача РФ 3 апреля 2003г. № 27 Д).
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (приложение к письму Минобразования России от 11.06.02 № 30-15-433/16).
5. Требования к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей. Министерства образования РФ (письмо от 11.12.2006 №06-1844).
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
7. Конвенция о правах ребенка.
8. Концепция модернизации российского образования.

Дополнительное образование - это система работы государственного образовательного учреждения, реализующего образовательные программы дополнительного образования детей. Образовательный процесс в условиях школьного сообщества позволяет сформировать «развивающее» пространство учреждения, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках интеграции основного и дополнительного образования. Интегрированный процесс позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов. Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа. Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды. Художественное направление является одним из важных направлений дополнительного образования.

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа предназначена для курса дополнительного литературного образования. При детальной проработанности изучения отдельных тем и произведений она открывает широкий простор для творчества учеников. Большой и разноплановый методический, дидактический, культурологический аппарат позволяет дифференцированно подходить к учебному процессу. Индивидуализировать литературное образование учащихся в условиях массовой школы. «Рабочая программа дополнительного литературного образования» впервые охватывает курс от восьмого (14 лет) до десятого (16 лет) классов, она выдержана в единой логике, основывается на общих принципах и подходах. В программе учитывается опыт ныне действующих курсов литературного чтения, поэтому, по какой бы программе ни занимались ученики, настоящая программа успешно продолжит и расширит их литературное образование.

### **Общая характеристика курса.**

Литература - школьный предмет, призванный удовлетворять и совершенствовать эстетические, нравственные, гуманитарные интересы учеников, сделать чтение художественной литературы постоянной жизненной потребностью. Литература также интегрирует художественное, историческое, речевое, обществоведческое образование, определяет характер и направленность гражданского и нравственного воспитания. «Рабочая программа» предназначена для рядового ученика, нуждающегося не столько в удовлетворении сложившегося интереса к литературе, сколько в становлении и развитии такого интереса. Она призвана, прежде всего, воспитывать человека. В ходе прохождения курса углубляются представления о различиях стихотворной и прозаической речи: здесь на первый план выступает содержательный аспект. Особое внимание уделяется наблюдениям над творчеством писателей, которых в равной мере можно назвать поэтами и прозаиками. Не менее интересны и показательны переходы от стихотворной речи к прозаической в пределах одного произведения. Здесь рассматривается вопрос о соотношении стиля лирических произведений с их особой смысловой напряженностью, емкостью, насыщенностью. Также углубляется представление о взаимозависимости в литературе вопросов, «что» и «как» воплотил художник в своем произведении. Поэтому совершенствуется подход к целостному анализу литературного произведения. Таким образом, существенно расширяется круг учебных задач, связанных с воссозданием под определённым углом зрения чужого текста и созданием собственного оригинального текста. В программе одновременно учитываются требования линейного и концентрического принципов отбора и расположения литературного материала.

### **Методическое обеспечение индивидуальной образовательной программы.**

Программа занятий литературного объединения «Ступени» рассчитана на детей, возраст которых 13 – 15 лет. Именно в этом возрасте у детей формируются ценностные ориентиры в жизни, определяются склонности и интересы, которые впоследствии могут стать основой будущей профессии литератора, учителя, журналиста, корреспондента. Но кем бы ни стал в будущем воспитанник, он должен хорошо знать родной язык и владеть словом. Программа составлена таким образом, чтобы большую часть знаний, навыков и умений воспитанник получал в результате исследовательской, собирательской,

экскурсионной и другой деятельности. Учитывая возрастные особенности детей, в структуру занятий включено знакомство с творчеством русских и зарубежных писателей и поэтов. Практические занятия: анализ текстов, работа со схемами, составление плана, конспектирование, работа с дополнительными источниками, поиск и отбор материала, подготовка докладов и сообщений, публичные выступления, написание стихотворений и очерков, работа над выпуском литературного альманаха «Ступени», участие в муниципальных и региональных творческих конкурсах, сотрудничество со средствами массовой информации, собирание фольклора и оформление альбомов, работа в школьном музее – развивают творческие умения и навыки, что будет способствовать формированию устойчивого интереса к изучению родного языка, художественного слова. Чтобы научить учащихся любить книги, пользоваться дополнительной литературой, уметь написать сообщение, доклад, небольшой очерк, рассказ или статью в газету, в программу включены конкурсы, викторины, работа над выпуском альманаха «Ступени». Литературное объединение «Ступени» способствует расширению интереса к родному языку и литературе, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений, воспитывает художественный вкус, является школой гражданственности и патриотизма.

**Техническую оснащённость** программы обеспечивают телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор, компьютер с выходом в Интернет, принтер, ксерокс, видеозаписи.

**Основные формы занятий**, планируемые по каждой теме, указаны в плане.

Занятия планируются комбинированными: рассказ с показом видеофильма, практические работы с текстами, выпуск альманаха и т. д.

Итоги теоретического обучения подводятся с помощью тестовых опросов, а практического обучения - в виде самостоятельных практических работ.

### **1. Литературные цели:**

- продолжить работу над формированием отношения к литературе как к искусству слова;
- обнаружить взаимосвязь содержания и его словесного воплощения;
- продолжить наблюдения над особенностями индивидуальных авторских способов создания образов героев и ввести понятие речевой характеристики;
- дать понятие о художественном стиле литературного произведения;
- дать понятие о соотношении стихотворных особенностей поэтического произведения с его содержанием и настроением;
- дать понятие о стилизации.

### **2. Нравственно-мировоззренческие цели:**

- совершенствовать умения обнаруживать в художественном произведении актуальные для современного читателя темы и проблемы, научить трактовать их в контексте современной жизни;
- развить представления о взаимодействии художественного и нравственного начал в литературном произведении;

- научить различать в системе образов положительного героя, смотреть на события его глазами.

### **3. Речевые цели:**

- познакомить с понятием «авторская речь» и «речь героев»;
- дать понятие о соотношении стиля литературного произведения и произведений других видов искусства;
- научить создавать индивидуальный текст с определёнными стилистическими характеристиками;
- научить воспринимать и создавать стилистические заимствования и подражания; - продолжать заучивание литературных текстов.

### **4. Культурологические цели:**

- научить находить в справочно-энциклопедической литературе материал, необходимый для комментирования художественного произведения;
- углубить представления о быте и нравах времени изучаемого произведения; - научить составлять целостный устный и письменный комментарий к определённым областям жизни, связанным с изучаемым произведением.

### **Задачи:**

1. Выявление ярких творческих индивидуальностей и способствование их дальнейшему творческому росту.
2. Развитие творческих способностей учащейся молодежи.
3. Воспитание вдумчивого читателя.
4. Формирование художественных вкусов, реализация природных способностей, развитие творческого потенциала ребенка.
5. Участие в конкурсах.
6. Расширение эстетического и литературного кругозора учащихся.
7. Создание системы целенаправленного выявления и отбора одаренных детей.
8. Создание условий участникам литературного общества для реализации их личных творческих способностей в процессе научно- исследовательской и поисковой деятельности.
9. Пропаганда главных ценностей в системе духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания.

### ***Учащиеся должны уметь:***

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни; - видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;

- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
  - сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

***Учащиеся должны знать:***

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Условия реализации программы**

1. Программа с развернутым планом, перечнем тем.
2. Литература для подготовки к занятиям.
3. Доступ в Интернет для сбора необходимой информации.
4. Тесты, вопросы.
5. Фотографии, слайды, видеофильмы.
6. Наличие проверенной временем турфирмы, предоставляющей транспорт.
7. Наличие оборудования для печати, тиражирования литературных сборников.

К концу второго учебного года освоение основными навыками происходит у большинства учащихся, а также появляются следующие умения: самостоятельной работы по сбору необходимой информации;

- слушать, смотреть и получать знания;
- наблюдать, сравнивать, анализировать;
- включение полученных навыков в учебный процесс, когда учащиеся самостоятельно употребляют изученный материал при прохождении новой темы; создание компьютерных проектов (сайтов презентаций);
- уметь самостоятельно создавать литературные произведения;
- отличие высоконравственных ценностей от мнимых;
- становление индивидуального рабочего стиля при отборе материала,
- подхода к его изложению; возможность проводить занятия с младшими школьниками.

**Планируемые знания, умения и навыки по всей программе за два года обучения:**

1. Поиск и самостоятельная работа с нужной информацией.
2. Наблюдение и умение делать выводы (поездки).
3. Разработка компьютерных проектов.
4. Оформление творческих отчетов с наглядными материалами.
5. Отличие художественных ценностей от мнимых.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Ведущие методы и приемы.** Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

Разновидность метода	Приемы
Метод словесной передачи информации и слухового восприятия информации.	Лекция, беседа, рассказ, дискуссия, инструктаж.
Метод наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации.	Наблюдение, экспериментальная задача, иллюстрирование (готовый текст).
Метод передачи информации с помощью практической деятельности	Практические упражнения, составление плана, рецензирование, редактирование, трудовая деятельность

**Методы стимулирования и мотивации ученика:**

Разновидность метода	Приемы
Эмоциональный	Поощрение, создание ситуации успеха, свободный выбор успеха.
Познавательный	Создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, выполнение заданий на смекалку.
Волевой	Предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения, прогнозирование будущей деятельности.
Социальный	Демонстрация заинтересованности результатами своей работы.

**Формы и виды контроля**

Виды контроля	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция	Опрос, наблюдение, беседа	Октябрь, февраль, апрель
Текущий	Уроки творчества, представление тематических столов, экскурсии	Анализ выполненных работ, индивидуальные консультации, практические работы, беседы	После каждой темы
Итоговый	Творческий отчет	Анализ выполненных работ	Декабрь, май.

## Содержание программы

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасности при работе с орг. техникой: компьютером, принтером, ксероксом. Живое слово и его значение. Основы художественного чтения. Ознакомление с целями и задачами литературного кружка.

Тема 2. Сущность работы литературного общества Развитие способностей и потребностей общения с искусством, литературой. Обоснование методов работы. Эффективность данного метода обучения. Основные этапы работы. Формирование читательского восприятия.

Тема 3. Изучение творчества русских писателей и поэтов Знакомство с творчеством юбиляров. Умение анализировать художественное произведение. Художественный образ и образность в литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека. Фантастическое в литературе как средство проникновения во внутренний мир героя. Благородство и низость как нравственные категории. Внутренний мир, речь и поступки героев, авторская оценка как средство создания характера в литературе. Истинные и ложные ценности. Ролевые беседы.

Тема 4. Изучение творчества зарубежных писателей и поэтов Знакомство с творчеством зарубежных писателей и поэтов. Сопоставление переводов различных авторов. Различия индивидуального своеобразия писателей и поэтов. Целостное отношение к зарубежным произведениям.

Тема 5. Теория литературы Знакомство с основными литературоведческими терминами. Применение теории литературы на практике. Работа с литературоведческими словарями.

Тема 6. «Проба пера» Приобщение детей к самостоятельному созданию литературных произведений в жанре малой прозы, стихов, драматических произведений и публицистических статей.

Тема 7. Работа над литературным альманахом «Ступени» Основы журналистики. Подбор информации. Навыки интервьюирования и фотосъемки. Выпуск литературного альманаха «Ступени». Выпуск индивидуальных поэтических сборников.

Тема 8. Организация и проведение школьных литературных вечеров Умение работать над сценарием тематического вечера. Инсценировки фрагментов драматических литературных произведений.

Тема 9. Участие в окружных и городских литературных конкурсах Выбор тем и методов работы. Поиск и отбор информации по выбранной теме.

Тема 10. Проектная деятельность Использование мультимедийных технологий. Работа по созданию презентаций. Защита проектов.

### Учебно-тематический план

№ п.п.	Тема	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Всего
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности	3	-	3
2.	Сущность работы литературного общества	2	-	2
3.	Изучение творчества русских писателей и поэтов	22	22	44
4.	Изучение творчества зарубежных писателей и поэтов	18	18	36
5.	Теория литературы	20	25 (применение на практике)	45
6.	«Проба пера»	15	30	45
7.	Работа над литературным альманахом «Ступени»	8	22	30
8.	Организация и проведение школьных литературных вечеров	-	33	33
9.	Участие в окружных и городских литературных конкурсах	-	25	25
10.	Проектная деятельность	5	20	25
ВСЕГО:		93	195	288

### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п.п.	Тема	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Всего
--------	------	---------------------------	-----------------------------	-------

1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности		1	-	1
2.	Организационное занятие (формы работы, знакомство с планом работы, проведение анкет «Что я хотел(а) бы обсудить», «Я хотел(а) бы получить ответ...»)		2	-	2
3.	Изучение творчества русских писателей и поэтов	Творчество писателей и поэтов 18 и 19 вв	13	21	33
5.	Теория литературы:	1. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры (2) 2. Сюжет и фабула литературного произведения. Композиция. Конфликт (3) 3. Роль пейзажа в художественном произведении (1) 4. Роль и значение детали. Деталь как композиционный прием (2) 5. Портрет в художественном произведении. Типология портретов (2) 6. Типы организации художественной речи (2) 7. Анализ поэтического и прозаического текста (10) 8. Изобразительно-выразительные средства поэтической речи (4)	16	10 (применение на практике)	26
6.	«Проба пера»		10	16	24
7.	Посещение спектаклей и их обсуждение			8	8
8.	Работа над литературным альманахом «Ступени»		2	9	11
8.	Организация и проведение школьных литературных вечеров		-	4	4
9.	Участие в муниципальных литературных конкурсах		-	19	19
10.	Проектная деятельность		2	10	12
ВСЕГО:			47	97	144

### *Приложение*

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Вид учебной деятельности</i>
<i>1</i>	<i>Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории.</i>	<i>2</i>	<i>Обзорная лекция с элементами выступления, обсуждение</i>

2	<i>«Вечные проблемы» классической литературы</i>	2	<i>Работа с фрагментами текстов и литературно-критическими статьями.</i>
3.	<i>А. С. Грибоедов</i>	2	<i>Работа с видео материалом, составление отзыва по теме.</i>
4.	<i>А.С.Пушкин</i>	2	<i>Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями</i>
5	<i>Н.В.Гоголь</i>	2	<i>Работа с видео фрагментам</i>
<b>Изобразительно- выразительные средства поэтической речи</b>			
	<i>М.Ю.Лермонтов</i>	2	<i>Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами</i>
8.	<i>И.С.Тургенев</i>	2	<i>Сопоставительный анализ, беседа, творческая работа, работа в группах</i>
9.	<i>Ф.И.Тютчев</i>	1	<i>Анализ поэтической формы, сообщения, беседа, знакомство с литературно-критическими статьями</i>
10.	<i>А.А.Фет.</i>	1	<i>Анализ поэтической формы, сообщения, беседа, знакомство с литературно-критическими</i>

			<i>статьями</i>
11.	<i>Н.А.Некрасов</i>	2	<i>Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности</i>
12.	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i>	2	<i>Сопоставительный анализ сатирических произведений, беседа,</i>
13.	<i>Ф.М.Достоевский</i>	2	<i>Сопоставительный анализ, семинар с элементами диспута, мини-лекция</i>
14.	<i>Л.Н. Толстой</i>	4	<i>Видео-лекция, семинар с элементами дискуссии,</i>
15.	<i>А.П.Чехов</i>	4	<i>Сообщения учащихся, анализ текста, семинар,</i>
16.	<i>Защита проектов</i>	2	<i>Презентация творческих проектов</i>

### **Литература.**

- Для ученика: 1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М., 2009.
2. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм: эпос, лирика, театр / Г. Д. Гачев. — М., 1969.
3. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. — М., 1986.
4. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю. М. Лотман. — Л., 1972.
5. Маршак С. Я. Собр. соч.: В 8т.—М., 1971.—Т. 7. Воспитание словом.
6. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. — М., 1999г.
7. Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка / Ю. Н. Тынянов. — М., 1965.
8. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. — М., 2009г.
9. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб: Просвещение, 2009г.
10. Русский фольклор: Словарь-справочник. Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
11. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник- хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

- Для учителя: 1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8-9 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2006г.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006г.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 8 класс. - М.: Просвещение, 2008г.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Матвеева Е.И. Литература: 8 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
8. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 8 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2009г. Техническое и программное обеспечение:

1. Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
2. Приложение Microsoft Power Point;
3. Windows Media Player;
4. Программа «Хронолайнер».