

Муниципальное образовательное учреждение
Ермаковская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Амоев А. Р.
Приказ №

**Адаптированная рабочая программа по литературе
для обучающихся 7 б класса с ОВЗ**
2 часа в неделю (всего 68 часов)

Сухарева Татьяна Львовна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Н.Н. Позднякова

2018 – 2019 уч. год

Рабочая программа по учебному предмету литература 7 класс составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 7 класс» в 2-х частях В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по литературе на конец школьного обучения

Минимальный уровень:

правильное, осознанное чтение в темпе, приближенном к темпу устной речи, доступных по содержанию текстов (после предварительной подготовки);

определение темы произведения (под руководством учителя);

ответы на вопросы учителя по фактическому содержанию произведения своими словами;

участие в коллективном составлении словесно-логического плана прочитанного и разобранного под руководством учителя текста;

пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана (с помощью учителя);

выбор заголовка к пунктам плана из нескольких предложенных;

установление последовательности событий в произведении;

определение главных героев текста;

составление элементарной характеристики героя на основе предложенного плана и по вопросам учителя;

нахождение в тексте незнакомых слов и выражений, объяснение их значения с помощью учителя;

заучивание стихотворений наизусть (7-9);

самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию произведений для внеклассного чтения, выполнение посильных заданий.

Достаточный уровень:

правильное, осознанное и беглое чтение вслух, с соблюдением некоторых усвоенных норм орфоэпии;

ответы на вопросы учителя своими словами и словами автора (выборочное чтение);

определение темы художественного произведения;

определение основной мысли произведения (с помощью учителя);

самостоятельное деление на части несложного по структуре и содержанию текста;

формулировка заголовков пунктов плана (с помощью учителя);

различение главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием;

определение собственного отношения к поступкам героев (героя); сравнение собственного отношения и отношения автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью учителя);

пересказ текста по коллективно составленному плану;

нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;

ориентировка в круге доступного чтения; выбор интересующей литературы (с помощью взрослого); самостоятельное чтение художественной литературы;

знание наизусть 10-12 стихотворений и 1 прозаического отрывка.

Содержание программы учебного предмета «Литература» 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).

Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.

Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэем Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло

Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Маман**» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «**Говорящие фамилии**» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф.**

Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о

поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А.

Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии

Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество сочинений	
					Аудиторных	Домашних
1	Введение	1				
2	Русский фольклор	4		1		
3	Героический эпос в мировой литературе	1				
4	Древнерусская литература	1				1
5	Русская литература 19 века	32	1	5	2	
6	Русская литература 20 века	21		4	1	
7	Литература народов России	1				
8	Зарубежная литература	6		1		
9	Систематизации знаний	1	1		1	
	Итого:	68	2	11	4	1

Календарно - тематическое планирование по литературе

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание план факт	Дата	
									По план	Факт
Введение (1 час)										
1	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Комбиниров	Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность	Жанр	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; уметь: составлять план прочитанного, пользоваться справочным разделом, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; отличать литературу как искусство слово от других видов искусства; определять жанры изученных художественных	Самостоятельная работа по составлению плана вступительной статьи учебника	Выставка различных изданий авторов, которые будут изучаться в 7 классе	Прочитать предания, подготовить пересказ		

произведений										
Русский фольклор (4 часа)										
2/1	Предания как поэтическая автобиография народа	Комбиниров.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	Предания	Знать: определение понятий «предание»; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; уметь: пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания	Сформулировать вопросы по текстам преданий		Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович»		
3/2	Былины. Собрание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович»	Комбиниров.	Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	Былина, гиперболы	Знать: определение понятий «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера, уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Составление словарика «Так говорили былинные герои»	Различные издания былин, иллюстрации к былинам, репродукции картин В.М. Васнецова, фонохрестоматия по литературе для 7 класса, карта Киевской Руси, видеозапись отрывка фильма Ромма с кадрами	Приготовить чтение былины по ролям		

							игры гуслей			
4/3	Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Внекл. чтение	Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмикомелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера	Эпический герой	Знать: какие приёмы способствуют раскрытию величия, доблести, подвигов русского богатыря; уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом	Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам		Прочитать эпическую финскую песню «Калевала»		
5/4	Пословицы и поговорки	Комбиниров	Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Пословица, поговорка	Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки»; понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок; уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность,	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»	Различные издания сборников пословиц и поговорок, словарь Даля	Пересказ статьи учебника; написать сочинением инициатору по одной пословице. Прочитать эпическую		

					выразительность языка пословиц поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь			финскую песню «Калевала»		
Героический эпос в мировой литературе (1 час)										
6/1	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. «Калевала» - карелофинский мифологический эпос	Комбиниров	Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	Героический эпос	Знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте; понимать эстетическое совершенство «Калевалы»; уметь характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	Характеристика героев: Вяйнемейнена и его двойника – кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похьёлы		Найти в «Калевале» черты жанра воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок		
Древнерусская литература (1 час)										
7/1	Утверждение в литературе Древней	Комбиниров	Поучение как жанр древнерусской	Поучение	Знать: особенности поучения как жанра	Составление плана	Выставка книг,	Написать небольшое		

	Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)		литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»		литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	«Поучения»	фотографии и древних книг	поучение (младшим сестре или брату, другу...), используя лексику «Поучения»		
Литература 19 века (32 час)										
8/1	Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и история.	Комбиниров	Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов		Знать основные темы, проблемы произведений русской литературы 19 века	Конспектирование лекции учителя		Подготовить сообщение об А.С. Пушкине		
9/2	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Комбиниров	Жизнь и творчество поэта (обзор). Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...»	Жанр, летопись, поэма, баллада, эпитет, метафора, олицетв	Знать: историческую основу «Песни...», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать	Ответ на вопрос: «Что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада?»	Портреты А.С.Пушкина, его современников, семьи, иллюстрации к произведению	Выучить «Песнь о вещем Олеге» наизусть.		

			<p>Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка</p>	<p>орение, сравнение, устаревшие слова</p>	<p>поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому</p>		<p>В.Васнецова, фонозапись «Песни...»</p>			
10/3	<p>Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Образ «маленького человека»</p>	<p>Комбиниров</p>	<p>Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса</p>	<p>Повесть, вымышленный автор, образ «маленького человека»</p>	<p>Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: её идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали</p>	<p>Составление композиционного плана повести</p>	<p>Иллюстрации к «Повестям Белкина», репродукция Рембранта «Возвращение блудного сына»</p>	<p>Подготовить рассказ «История Самсона Вырина»</p>		

					в описании жилища станционного зрителя и т. д.)», эпиграф					
11/4	Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный зритель»	Комбиниров	Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный зритель» в истории русской литературы		Понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); уметь анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную ёмкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», внутренний нерв»повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора	Ответ на вопрос: «Что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю?»		Написать сочинение «О чём заставляет задуматься повесть А.С. Пушкина «Станционный зритель» ?		

					к происходящему и др.), значение повести					
12/5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Комбиниров	Жизнь и творчество (обзор). Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством	Научная и художественная биография, фольклоризм литературы, поэма	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы	Игра «Угадай героя» по «Песне...»	Портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции с картин И.Е. Репина, В.М.Васнецова	Выучить отрывок из «Песни...» наизусть.		
13/6	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев	Комбиниров	Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в		Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...»; понимать: основной конфликт, определивший	Сравнительная характеристика героев: Калашников и	Иллюстрации к поэме, различные издания поэмы	Подобрать цитаты к характеристике Калашникова и Кирибеевича		

			«Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора		драматизм событий и характеры героев; уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчёркивая скоротечность человеческой жизни на фоне	Кирибеевича		а		
14/7 - 15/8	Аудиторное сочинение №1 (по «Песне...»)	Урок развития речи	Темы: 1. «В чём смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?» 2. «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»		Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»		
16/9	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Комбиниров	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести	Повесть, историческое, эпическое	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; понимать: роль исторического	Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя и первичное восприятие повести	Портрет писателя, иллюстрации к повести, репродукции картины	Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса,		

					фона в повествовании; уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное		Репина	Остапа и Андрия)		
17/10	Тарас Бульба и его сыновья	Комбиниров	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести	Художественная деталь	Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (начало работы)		Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ		
18/11	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	Комбиниров	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Героико -		Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь: отбирать материал для сравнительной	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (продолже		Выучить наизусть речь о товариществе. Перечитать 10-12 главы		

			патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев		характеристики героев, оценивать поступки героев	- ние работы)				
19/12	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запорожцев в борьбе за родную землю	Комбиниров	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса		Знать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения за языком	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (завершение работы)		Подготовить - ся к сочинению (выбор темы, подбор цитатного материала)		
20/13 - 21/14	Аудиторное сочинение №2 (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)	Урок развития речи	Темы: 1. «Смысл противопоставления Остапа и Андрия». 2. «Прославление товарищества и осуждение предательства». 3. «Изображение		Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк»		

			природы в повести». 4. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы». 5. «Тарас Бульба – характер, рождённый временем».							
22/15	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»	Комбиниров	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные	Рассказ	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	Ответ на вопрос: «В чём смысл названия рассказа?»	Портреты И.С. Тургенева, различные издания произведений Тургенева, диафильм «Тургенев в Спасском Лутовинове», видеозапись художественно-документального фильма о Тургеневе	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Русский язык» выучить наизусть, прочитать стихотворения «Близнецы», «Два богача»		

			достоинства рассказа							
23/ 16	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»	Урок развит ия речи	История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирикофилософски е раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева	Стихот ворение в прозе	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворений в прозе, определять художественные приёмы, использованные автором, их роль	Анализ стихотворе ния в прозе по схеме		Сочинить стихотворен и е в прозе о жизни родной природы, о привычках и отношениях животного и человека и др		
24/ 17	Н.А. Некрасов. Стихотворения судьбе народа: «Размышлени я у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»	Комбин иров	Слово о поэте. Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные		Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения,	Составлен ие цитатаного плана стихотворе ния	Портреты Н.А. Некрасова	Выучить наизусть отрывок из стихотворен и я «Размышлен ия у парадного		

			<p>характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.</p>		<p>художественные приёмы изображения действительности; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображённому; находить художественные приёмы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нём приёма антитезы</p>			подъезда»		
25/18	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Внекл. чтение	<p>Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.</p>	Поэма, композиция	<p>Знать: историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине,</p>	<p>Ответ на вопрос: «В чём сила княгини и почему её не смог переубедить генерал?»</p>	<p>Портрет княгини Трубецкой</p>	<p>Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения</p>		

					объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини					
26/ 19	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	Комбиниров.	Слово о писателе. Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого	Баллада	Знать: факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; уметь: анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приёмы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения	Составление краткого словаря устаревших слов, использованных автором в балладах	Портрет А.К. Толстого	Прочитать роман А.К. Толстого «Князь Серебряный»		
27/ 20	А.К. Толстой. Роман «Князь	Внекл. чтение	Образ эпохи Ивана Грозного,	Роман	Знать автора и содержание романа;	Ответ на вопрос:		Создать «кодекс		

28/ 21	Серебряный» Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время	Внекл. чтение	опричина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности Трагедия героя, сохранившего честь и верность		уметь выделять сюжетные линии, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа Уметь оценивать поступки героев, обосновывать целесообразность использования поговорок и пословиц, особую роль песен на страницах романа	«Какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Васильеви ч?» Ответ на вопрос: «Согласны ли вы со словами князя Серебряно го, произнесё нными в минуту отчаяния: «Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам её отстаивать ? Не татары, а царь губит Родину!»		честь» каждого из главных героев Прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова Щедрина		
29/ 22	М.Е. СалтыковЩедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть	Комбин иров	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей	Гротеск , иносказ ание, сатира,	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки	Составлен ие цитатного плана сказки	Выставка разных изданий произведе ний	Прочитать сказку «Дикий помещик», подготовить		

	о том, как мужик двух генералов прокормил»		изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках	юмор, аллегория, фантастика, гипербола	«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола); уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. СалтыковаЩедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина		СалтыковаЩедрина; иллюстрации к его произведениям, портрет писателя	её пересказ		
30/23	М.Е. СалтыковЩедрин.	Комбиниров	Своеобразие сказки М.Е.	Смешение	Знать: содержание сказки «Дикий	Ответ на вопрос:		Прочитать сказки		

	«Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.		СалтыковаЩедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.	реально го и фантастического, ирония	помещик»; понимать: идейнотематическое содержание сказки; уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	«Что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»? »?		«Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», подготовить пересказы		
31/24	Сатира и юмор в сказках М.Е. СалтыковаЩедрина «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»	Урок развития речи	Сказка СалтыковаЩедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейнохудожественный смысл сказок СалтыковаЩедрина . Приёмы сатирического изображения в сказках	Канцеляризм	Знать: содержание сказок СалтыковаЩедрина, приёмы сатирического изображения (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола, смешение реального и фантастического, ирония); уметь: находить аналогичные приёмы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризм,	Работа по заполнению таблицы «Кого, в чём и как обличает Салтыков Щедрин в сказке»		Решить кроссворд (книга «Читаем, думаем, спорим...)		

					объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках					
32/ 25	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. СалтыковаЩедрина	Урок контроля			Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	Тест		Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом (на основании статьи учебника)		
33/ 26	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру	Комбинированный	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность	Автобиография, автобиографическая повесть	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическая повесть», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать	Выборочный пересказ	Фоторепродукции Толстого, различные издания его книг, портрет Толстого	Прочитать главы из повести, помещенные в учебнике		

			взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя		взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребёнка в дворянской семье					
34/27	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»	Комбиниров.	Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Геройповествователь	Герой повествователь	Знать: нравственную проблематику повести; Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера, понимать особенности его характера, понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого	Ответ на вопрос: «Как развивается внутренний мир Николеньки и Иртеньева?»		Подготовить сообщение об А.П. Чехове, прочитать рассказ «Хамелеон»		
35/28	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов	Комбиниров	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним	Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь	Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой	Тест	Иллюстрации к рассказам Чехова, различные издания его произведений, фотографии и семьи	Создать киносценарий по рассказу Чехова		

			состоянием персонажа и авторским отношением к нему		лексики, синтаксической несогласованности речи героев		Чехова, портрет писателя			
36/29	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	Практикум	Сатирический пафос произведения	Сатира, юмор	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	Ответ на вопрос: «Чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство?»		Подготовит ь выразительное чтение рассказа «Злоумышленник»		
37/30	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Комбиниров.	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	Рассказ	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и её смысл; понимать идейнотематическую направленность произведения; Уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слёзы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	Объяснить смысл слов И.Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)	Иллюстрации к рассказу	Подготовит ь я к внеклассному чтению (А.П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др.)		
38/	Смех и слёзы в	Внекл.	Творческий процесс	Рассказ,	Знать/понимать:	Характери		Подготовит		

31	«маленьких рассказах» А.П. Чехова	<i>чтение</i>	писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	юмор, сатира, ирония, сарказм	содержание рассказов, позицию автора; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, роль смеха в рассказах А.П. Чехова	стиха одного из героев рассказов А.П. Чехова		БСЯК внеклассном у чтению (рассказ В.М. Гаршина «Красный цветок»)		
39/ 32	В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок»	<i>Внекл. чтение</i>	Слово о писателе. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка	Символический образ	Знать/понимать: содержание рассказов, позицию автора	Отзыв на рассказ «Красный цветок»	Портрет писателя	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры»		
Литература 20 века (21 час)										
40/ 1	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье	Комбиниров	Слово о писателе. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании	Рассказ	Знать/понимать: сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со	Составить план рассказа	Портрет Бунина, фотографии и семьи и его близких	Прочитать рассказ «Лапти»		

					сходными сюжетами, общими темами					
41/ 2	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Урок развития речи	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика	Тема, идея, композиция, художественная деталь	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «художественная деталь»; уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребёнка, слёзы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя	Написать продолжение рассказа «Лапти»		Написать отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, сострадать, переживать		
42/	М. Горький.	Комбин	Слово о писателе.	Псевдо	Знать/понимать:	С	Иллюстра	Дочитать		

3	«Детство». Автобиографический характер повести	иров.	Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека	ним, повесть, трилогия, автобиография, художественная биография	автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий	помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни»	ции к повести «Детство», фотографии и Горького, его семьи, выставка различных изданий А.М. Горького	повесть «Детство» до конца		
43/4	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	Комбиниров.	Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка.		Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции	Ответ на вопрос: «В чём смысл бабушкиного «всё хорошо»?»		Подготовить чтение ролей сцены «Разговор с дедом»		

			Активность авторской позиции							
44/5	Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников.	Урок развития речи	Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким Портрет как средство характеристики героев	Портрет, характеристика героя	Уметь: давать характеристику персонажей, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи	Составление Характеристики одного из героев произведения		Прочитать легенду о Данко		
45/6	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Комбиниров.	Романтизм раннего творчества М.Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка	Легенда, романтизм, реализм, сравнение, метафора, эпитет, гипербола	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь: оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	Устное рисование «Памятник горьковскому герою»	Иллюстрации к рассказу «Старуха Изергиль»	Выразительно читать «Необыкновенные приключения» В.В. Маяковского		
46/7	В.В. Маяковский «Необыкновенные приключения, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Представление поэта о сущности творчества	Комбиниров.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета.	Метафора, сатира, гипербола, рифма	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; уметь: выразительно	Тест	Виды Кавказа, фотографии и Маяковского, портрет Д.Бурлюка, аудиозаписи выступлений	Выучить наизусть стихотворение «Необыкновенные приключения»		

			Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы		читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приёмы создания образов, оценивать язык поэта		Маяковский			
47/8	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Комбиниров.	Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	Звукопись, лирический герой	Знать: понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь: видеть идейную позицию автора, способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения	Минисочинение «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского»	Изображения лошадей: фото, репродукции передвижников	Прочитать рассказ «Кусака»		
48/9	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	Внекл. чтение	Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Рассказ	Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную	Составление цитатного плана произведения	Портрет Л.Андреева, выставка книг	Прочитать статью учебника о А.Платонове, рассказ «Юшка»		

			Гуманистический пафос произведения		проблематику произведения; уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа					
49/10	А. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Комбиниров.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека		Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	Тест	Портрет Платонова, различные издания его книг	Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире», ответить на вопросы учебника		
50/11	А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	Внекл. чтение	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова		Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, воспоминании, жизни для других; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному	Объяснить название рассказа (письменно)		Подготовитесь к сочинению		

51/ 12 52/ 13	Аудиторное сочинение №3 (по произведениям М.Горького, В.Маяковского, Л.Андреева, А.Платонова)	Урок развития речи	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		Знать: содержание прочитанных произведений; уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить её с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения	Письменная работа (сочинение)	Портреты писателей, иллюстрации к их произведениям, различные издания их книг	Выразительно читать стихотворения Б.Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме...»		
53/ 14	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	Комбинированный	Слово о поэте. Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта	Сравнение, метафора	Знать: понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь: видеть идейную позицию автора, способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, строфикой стихотворения	Анализ стихотворения по плану	Портрет Б.Пастернака	Выучить одно стихотворение о Великой Отечественной войне		

54/ 15	Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века	Внекл. чтение	Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Стихотворения: А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», А. Суркова «Песня смелых»	Интервью, публицистический стиль	Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности	Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне	Книги стихов о войне разных авторов, иллюстрации, репродукции военных сюжетов. Видеозаписи художественных фильмов о войне	Прочитать рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»		
55/ 16	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственноэкологические проблемы рассказа	Комбиниров	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.	Рассказ	Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удаётся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы	Составить план рассказа	Выставка книг и журнальных публикаций Абрамова, его портрет	Прочитать рассказ Е.И.Носова «Кукла», статью учебника о Е. Носове		

					произведения					
56/ 17	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	Комбиниров.	Слово о писателе. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа	Тема, идея	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема», и «идея», план анализа эпического произведения; уметь: анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для	Тест	Выставка книг и журнальных публикаций Носова, его портрет	Прочитать рассказ Е.Носова «Живое пламя», ответить на вопросы, подготовить пересказ		
57/ 18	«Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова)	Внекл. чтение	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»		Знать: содержание рассказа, уметь: анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека природы, как	Ответ на вопрос: «В чём, повашему, основная идея рассказа?»		Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ «Тихое утро»		

					в ЭТИХ взаимоотношениях проявляется личность человека, воссоздания психологического состояния героя					
58/19	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Комбиниров.	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе		Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать: нравственную проблематику рассказа; уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев	Тест	Выставка различных изданий книг Ю. Казакова, его портрет	Выучить стихотворения А. Т. Твардовского о «Снега темнеют синие...»		
59/20	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике	Комбиниров.	Слово о поэте. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта	Лирический герой	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое;	Написание короткого рассказа «В лесу весной», включив в него слова из	Иллюстрации к стихам и поэмам Твардовского, выставка книг,	Прочитать в учебнике сведения о М. Зощенко, рассказ «Беда»		

			о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика		уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, её главные мотивы, отмечать литературные приёмы, особенности лексики, размер, высказывать своё впечатление от стихотворения	стихотворения «Снега темнеют синие...»	портреты, фотографии			
60/21	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	Комбиниров.	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексики» (М. Горький)		Знать/понимать: автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексики» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения	Отзыв на рассказ	Портрет писателя	Подготовить сообщение о Р. Гамзатове		
Литература народов России (1 час)										

61/1	Общее и национальноспецифическое в литературе народов России. Р. Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Комбиниров.	Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Рассказ о поэте. Стихотворения «О моей Родине», «Опять за спиной родная земля...». Особенности художественной образности дагестанского поэта		Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст	Ответ на вопрос: «Как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны – не лес, не поля. Граница отчизны – границы покоя?»	Портрет писателя	Выразительное чтение стихотворения Р. Бёрнса «Честная бедность»		
Зарубежная литература (6 часов)										
62/1	Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Комбиниров.	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения	Рефрен, метафора, антитеза	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... уметь: выразительно читать стихотворение, подчёркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются,	Найти художественные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезы	Портрет Бёрнса, различные издания его книг, карта Великобритании с выделенной территорией Шотландии, словари толковые и литературоведческие	Выучить стихотворение Р. Бёрнса		

					роль рефрена					
63/2	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	Комбиниров.	Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы	Лирика, романтизм	Знать/понимать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; уметь: анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства,	Выразительное чтение	Портреты Байрона, различные издания его книг	Выучить наизусть стихотворение		
64/3	Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века.	Комбиниров.	Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.		Знать: основные тенденции развития зарубежной литературы	Конспект лекции учителя		Прочитать в учебнике сведения об О.Генри, подготовить пересказ рассказа «Дары волхвов»		
65/4	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Комбиниров.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Слово о писателе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Новелла	Знать: автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; уметь: видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя	Составить план рассказа	Портрет О.Генри, иллюстрации к рассказу, репродукции и библейских сюжетов Джотто, Рубенса	Подготовить по плану рассказ о Р. Бредбери, прочитать «Каникулы»		
66/	Р.Д. Бредбери.	Комбиниров.	Слово о писателе.	Фантаст	Знать: биографические	Ответ на	Портрет	Прочитать		

5	«Каникулы». Фантастический рассказпредупреждение	иров.	Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра	ический рассказ предупреждение	сведения о Р.Бредбери, понятие «фантастический рассказпредупреждение»; уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок, приёмов фантастики	вопрос: «О чём писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?»	писателя	новеллу Э.П. «Падение дома Ашеро́в»		
67/6	Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе. Э. По. Новелла «Падение дома Ашеро́в»	Внекл. чтение	Слово о писателе. Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснении	Фантастическая новелла	Знать: биографические сведения об Э.По, содержание рассказа; уметь: объяснять смысл названия рассказа, роль приёмов фантастики	Составить план рассказа	Портрет писателя	Подготовить - ся к сочинению		
68	Аудиторное сочинение №4	Урок контроля	Тема сочинения: «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Г. Паустовский) Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса		Знать/понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; уметь: обобщать прочитанное и изученное, определять основную мысль сочинения, уметь вычлени́ть материал, привести примеры, развернуть основной	Письменная работа (сочинение - рассуждение) Итоговый тест		Литература на лето		

					тезис и построить план сочинения Знать/понимать: проблематику, идейно -художественное содержание изученных произведений; уметь: делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--