

Управление образования администрации  
Рыбинского муниципального района

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
центр детского творчества «Город мастеров»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ЦДТ «Город мастеров»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Барбарич

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**« РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР »**

Возраст детей: 13-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования  
Сухарева Татьяна Львовна

Рыбинский муниципальный район  
2015

## Пояснительная записка

### Формы и режим занятий.

Программа «Русский фольклор» духовно-нравственного направления. Теоретические и практические занятия проводятся два раза в неделю 2 часа (с перерывом 10 мин. каждый час: отдых, проветривание помещения) в учебном кабинете. Программа также включает интенсивный практический курс, предусматривающий работу вне школы (Посещение музеев, выставок, встреч с писателями и поэтами, с народными фольклорными коллективами). Количество занимающихся в кружке - 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

Расписание занятий составляется в соответствии с "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4.1251-03".

**Рассчитана для детей 13 – 15 лет. Срок реализации - 1 год.**

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
- Методических рекомендаций по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
- Санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям образования.
- Программы «Русский фольклор» Л.Л.Куприяновой, рекомендованной Министерством образования РФ.

Русская народная культура является богатейшим материалом не только для введения ребёнка в мир искусства, знакомства с традициями русского народа, художественно-эстетического воспитания, формирования способности видеть красоту и гармонию окружающего мира, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания. Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Современное общество переживает в настоящее время нравственно-патриотический кризис. Русская народная культура в обучении и воспитании подрастающего поколения в системе образования оказалась сведена к минимуму. Следствием этого стало то, что совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию, в том числе и детскому, во многом разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства. Поэтому нет другого выхода из сложившегося кризиса, кроме возрождения самобытной российской цивилизации на традиционных ценностях отечественной культуры. А это возможно лишь при условии восстановления духовного, нравственного и интеллектуального потенциала носителя русской культуры. Ведущая педагогическая идея – пробудить у

детей интерес к освоению художественного пространства, в котором переплелись прошлое и настоящее, возникло много нового и сохранились различные пласты художественного наследия народа. Знания народно-художественных традиций являются фундаментом национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

**В основе** содержания и структуры программы лежит идея литературно-краеведческой работы.

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Большое воспитательное и образовательное значение имеет собирание местного фольклора. Не в стенах школы, не по книгам, а в живом, непосредственном общении с народом ребята приобщаются к неисчерпаемому поэтическому источнику народной фантазии и мудрости, сокровищницы души народа. Увлекательная работа по собиранию фольклора будит у учащихся интерес к славному прошлому нашей Родины.

Произведения фольклора, услышанные в живом исполнении сказителя (певца), помогают ощутить красоту устного народного творчества, приучают любить мелодию народной песни и живую народную речь, доставляют эстетическое наслаждение, развивают художественный вкус.

Знакомство с жизнью и творчеством писателя помогает учащимся лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств.

Посещение мест, воспетых в художественной литературе, вызывает обостренное чувство красоты природы. Знакомство с работой сотрудников музеев-усадьб по сохранению природы заповедных мест, что связано с проблемами воспитания чувства бережливого отношения к природе, желания принять участие в мероприятиях по ее охране.

Духовный подъем, вызванный пребыванием в заповедных местах, радость познания, обилие впечатлений, памятные встречи - все это может вызвать у школьников стремление занести свои впечатления в дневник. Ведение дневника, в свою очередь, способствует обогащению словарного запаса, воспитывает интерес к литературному творчеству.

Участие в поисковой и исследовательской работе помогает воспитанию самостоятельности, творческого подхода к делу. Выполнение заданий государственных и научных организаций по сбору литературно-краеведческих материалов, содействие в охране памятников культуры, активное участие в пропаганде литературного краеведения воспитывают у школьников сознание общественной значимости проводимой ими работы, стремление стать полезным для общества человеком.

**Цель и задачи программы**

Данная программа ставит своей целью дать самые общие отправные установки для организации работы по литературному краеведению со школьниками.

**Цель:** формирование учащегося, способного к полноценному восприятию фольклорных произведений в контексте духовной культуры человечества, к самостоятельному общению с народным искусством.

**Задачи:**

**образовательные:** - дать знания о различных видах народного творчества;  
- развивать интерес к русской народной культуре;

**развивающие:** - способствовать развитию практических навыков по использованию народного творчества;

- развивать творческие способности в процессе деятельности;

- развивать коммуникативные способности;

**воспитательные:** - формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус;

- способствовать воспитанию уважения к народным традициям и культуре России.

**Условия реализации программы:**

· Творческий подход к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми, к использованию разнообразных методов и приёмов воспитания и обучения.

· Внимательное, тактичное отношение к каждому ребёнку, уважение к процессу и результатам его творчества, создание доброжелательной атмосферы на занятиях;

· Исключение формализма, шаблона, сухости, излишнего дидактизма, противоречащих специфике искусства.

**Основные виды деятельности:**

Работа в кружке может быть лекционной (обзорные беседы педагога или доклады школьников на заданные темы); семинарской (обучение навыкам литературно-краеведческой работы); экспедиционной (изучение литературно-краеведческих объектов, сбор материалов); научно-исследовательской (изучение и классификация собранных материалов, работа над литературой, подготовка докладов и т. д.); литературно-творческой (дневники, сочинения на темы похода); оформительской (изготовление наглядных пособий по литературному краеведению, оформление выставки, создание литературной карты, литературно-краеведческого кабинета, школьного музея и т. д.); организаторско-массовой (проведение литературно-музыкальных утренников и вечеров на краеведческие темы, организация экскурсий по школьному музею, встречи с писателями, проведение литературно-краеведческих олимпиад, викторин, игр, конкурсов, летняя работа с передвижной выставкой и т. д.).

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных, теоретических и практических форм работы.

**Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки**

В результате занятий в кружке «Русский фольклор» учащиеся **должны знать:**

- о фольклоре как источнике народной мудрости;
- пройденный фольклорный материал;
- основные русские календарные праздники и уметь рассказывать о них, особенности традиционных календарных праздников;
- основные жанры фольклора.

**уметь:**

**Проверка результатов обучения** осуществляется посредством:

- наблюдения педагога за практической работой учащихся;
- опросов по изучаемым темам;
- успешное участие в празднично-игровых мероприятиях, школьных праздниках, концертах и фестивалях и конкурсах.

В процессе обучения теоретический и практический материалы блоков могут перемещаться или чередоваться.

### Тематический план занятий фольклорного кружка

№	Наименование темы	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
				в классе	на местности
1	Фольклор, его роль и место в жизни народа	14	2	12	-
2	Жанры фольклора	20	5	15	-
3	Наш край в устном народном творчестве	40	10	10	20
4	Народные таланты нашего края	40	4	6	30
5	Навыки литературно-краеведческой деятельности	30	4	6	20
	Итого:	144	25	49	70

*Примечание. К теоретическим относятся следующие виды занятий: лекционные, научно-исследовательские и литературно-творческие. Практические занятия включают семинарскую, экспедиционную, оформительскую и организационно-массовую деятельность кружка.*

## ПРОГРАММА

**Фольклор, его место и роль в жизни народа.** О значении художественного творчества. Собиратели поэтического творчества народа. Первые собиратели фольклора (Крейцвальд, Ленорт, Максимович, Колесса, Киреевский, Афанасьев, Пумпур, Федоровский, Церетели и др.), их труды. Научно-исследовательские учреждения, собирающие и изучающие фольклор (фольклорный сектор Пушкинского дома АН СССР, фонды национального фольклора республиканских академий наук).

**Определение понятия "фольклор".** Социальная природа фольклора как устного народного творчества. Прогрессивные идеалы народа как основа идейной сущности фольклора. Выражение в фольклоре народных воззрений на природу, общество, человека. Оценка в произведениях фольклора исторических событий, явлений общественной жизни, семейных отношений и духовной деятельности человека с точки зрения трудящихся масс. Оптимистический, жизнеутверждающий характер фольклора. Тематическое родство произведений устного народного творчества многих народов как выражение общности исторических судеб и духовной близости народов. Многообразие форм и стилей фольклора.

*Практические занятия.* Запись по памяти известных пословиц, поговорок, загадок, скороговорок, сказок, народных песен и т. д. Знакомство с произведениями фольклора (исторические песни, былины, народные сказки, героический эпос, песни, сказы, частушки и др.).

**Жанры фольклора.** Героический эпос. Определение жанра. Исторические корни возникновения героического эпоса. Отражение в эпосе борьбы народов за независимость, против иноземных захватчиков, против феодалов-поработителей, Героический эпос народов "Слово о полку Игореве", "Задонщина", исторические песни и былины; украинские думы; грузинский эпос "Витязь в тигровой шкуре"; армянский эпос "Давид Сасунский"; азербайджанский и туркменский эпос "Кер-оглы"; киргизский монументальный эпос "Манас"; калмыцкий эпос "Джангар"; казахские былины; карело-финский эпос "Калевала"; эстонский эпос "Калевипоэт"; ойротский эпос и др.

Историческая песня. Определение жанра; народная оценка истории и исторических лиц в исторических песнях; главные темы и любимые герои народных исторических песен; фантастичность в передаче реальных исторических образов, художественные особенности.

Былины. Определение жанра; былина как эпическое произведение с установкой на достоверность; отражение в былинах представлений народа о сущности исторических событий и процессов; воплощение в герое былин - богатыре - лучших качеств народа; патриотический смысл подвигов

богатыря; героический характер былины; художественные особенности былин: исключительность события, гиперболизация образа героя, контрастность образов (добра и зла и др.).

Народная сказка. Основная особенность жанра; роль поэтического вымысла в сказке; виды сказок: сказки о животных, волшебные сказки, богатырские, новеллистические и сатирические сказки, сказки-небылицы, докучные сказки и др.; нравственно-этическое, социально-политическое и общественно-бытовое содержание сказки.

Частушки. Особенности жанра частушки; виды частушек: лирические, злободневные и шуточные; способность частушки передавать индивидуальные особенности чувств, переживаний, характеристик, быстро откликаться на конкретную обстановку времени; общественное и политическое значение частушки как средства массовой агитации.

Пословицы и поговорки. Определение пословицы как жанра народно-поэтического творчества; различие между пословицей и поговоркой; краткость и выразительность пословиц и поговорок; меткость и точность их языка; утверждение в пословицах и поговорках любви к родной земле; разоблачение предательства, равнодушия, лени; народная мудрость пословиц и поговорок.

Загадки. Художественное своеобразие загадок; происхождение и история развития этого жанра; виды загадок: загадки - развернутые метафоры, загадки - метонимии, загадки - олицетворения; особые разновидности загадок: математические головоломки; шуточные загадки, основанные на игре слов; отражение в загадках взглядов на жизнь, насмешливо-иронического отношения к угнетателям, народного ума, наблюдательности, творческой фантазии.

*Практические занятия.* Знакомство с произведениями фольклора разных жанров. Определение жанра прочитанного произведения. Запись по памяти знакомых пословиц, поговорок, загадок.

**Наш край в устном народном творчестве.** Исторические события, связанные с местным краем (борьба с иноземными захватчиками; антикрепостнические восстания; развитие промышленности; революция и гражданская война; коллективизация, борьба за утверждение социалистического строя; Великая Отечественная война и др.), и их отражение в устном народном творчестве. Герои этих событий в памяти народа. Природа родного края в произведениях местного фольклора (патриотическое значение образа родной земли; поэтизация природы; сочувствие природы переживаниям человека; помощь природы человеку в борьбе со злом). Отражение особенностей жизни и быта местного населения в устном народном творчестве (хозяйственная деятельность различных слоев населения, обычаи, обряды, язык, культура). Приметы новой жизни в песнях, частушках, сказках и других произведениях местного фольклора.

*Практические занятия.* Собираание произведений устного народного творчества, созданных или бытующих в местном крае. Знакомство с местами,

воспетыми в народном эпосе, былинах, сказках, песнях, поговорках.  
Составление альбома "Наш край в устном народном творчестве".

**Народные таланты нашего края.** Сказители, авторы и исполнители песен, семейные певческие, инструментальные и танцевальные ансамбли; мастера по поделке музыкальных инструментов; резчики по дереву и кости; чеканщики; художники по керамике и лубку; мастера художественной росписи; кружевницы; ковровщицы и др. Творческая самобытность, исполнительские манеры народных умельцев; традиции и новаторство их мастерства, влияние жизни и природы родного края на их творчество.

*Практические занятия.* Собираение сведений о сказителях и народных умельцах родного края. Встречи с ныне здравствующими из них. Запись произведений устного народного творчества. Собираение образцов народного художественного творчества (зарисовка или фотографирование наличников, коньков, балясин, крылец, предметов домашнего быта, одежды, вышивок, рукоделий, изделий из дерева, глины, жести, музыкальных инструментов, игрушек и др.).

**Навыки литературно-краеведческой деятельности.** Составление вопросника и запись произведений устного народного творчества со слов рассказчика; паспортизация записи; анализ собранного материала; определение жанра записанных произведений, нахождение в них краеведческих элементов; умение вести дневник, подготовить доклад на заданную тему; умение выразительно читать по памяти произведения устного народного творчества, спеть народную песню.

*Практические занятия.* Тренировка в записи произведений устного народного творчества. Работа с книгой по фольклору. Запись произведения устного народного творчества со слов рассказчика, паспортизация записи.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЯ КРУЖКА**

1. Краеведение в школе. - Педагогическая энциклопедия, т. 2, М., Советская энциклопедия, 1965, с. 518-520.
2. Янко М. Д. Литературное краеведение в школе. М., Просвещение, 1965.
3. Беккер Э. Г. Литературное краеведение как одно из средств раскрытия связи литературы с жизнью. - В сб.: Вопросы анализа литературного произведения в школе. М., Изд-во АПН РСФСР, 1962.
4. Литературное краеведение в школе. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1976.
5. Лощинин Н. П. Литературный музей и школа. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1976.

6. Креин А. З. Рождение музея. М., Изд-во Советская Россия, 1969.
7. Дунаева Т. Литературные экскурсии по городу. Из опыта экскурсионной работы. - В кн.: Экскурсии. Организация и методика проведения. М., Профиздат, 1970, с. 82-89.
8. Круглов Ю. Г. Фольклорная практика. Пособие для студентов и преподавателей педвузов. М., Просвещение, 1979.
9. Рыжеволова А. В. Изучение русской литературы и о ее взаимосвязях с родной литературой учащихся. Пособие для учителей. М., Учпедгиз, 1963.
10. Элькин Г. Ю., Огризко З. А. Школьные музеи. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1972.
11. Лепешев И. Я. Литературно-краеведческий кружок. (Из опыта.) Минск, Народная асвета, 1969.
12. Шилов Л. А. Голоса, зазвучавшие вновь. Записки звуко-архивиста. М., Просвещение, 1977.
13. Пришвина В. Д. Наш дом. М., Молодая гвардия, 1977.
14. Путеводители по литературным музеям.
15. Публикации на литературно-краеведческие темы в журнале "Литература в школе".
16. Публикация о литературно-памятных местах в журнале "Турист".
17. Природоохранительное просвещение. Сборник. М., Знание, 1980.
18. Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. М., Международные отношения, 1979.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ КРУЖКОВЦЕВ**

1. Андроников И. Л. Великая эстафета. Воспоминания. Беседы. М., Детская литература, 1975.
2. Сегал Е. А. Здесь живут книги. Художественно-документальный очерк. М., Детская литература, 1974.
3. Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о книгах. 2-е изд., М., Издание Всесоюзной книжной палаты, 1960.
4. Иваненко О. Д. Пути Тараса. Повесть о Т. Г. Шевченко. М., Детгиз, 1961.
5. Джалал Икрам. Мой учитель и я сам. Повесть о Садриддине Айни. М., Детская литература, 1970.
6. Квливидзе М. Г. Давид из Сагурамо. Повесть о Давиде Гурамишвили. М., Детская литература, 1972.
7. Кораблинов В. А. Жизнь Кольцова. Роман. М., Молодая гвардия, 1956.
8. Меджидов Кияс. Памятью сердца я жил... Повесть о Сулеймане Стальском. М., Детская литература, 1976.
9. Муравьев В. В. Первые песни. Повесть об И.А. Куратове - основоположнике
10. Коми литературы. М., Детская литература, 1963.

11. Нуруллин И. З. Поэт из деревни Кырлай. Повесть о Габдулле Тукае. М., Детская литература, 1967.
12. Биографии писателей серии "Жизнь замечательных людей".