

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ермаковская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНА

приказом
от 30.08.2019 г. № 01-07/89-3
директор
_____ / А.Р. Амоев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

**«В мире художественного произведения»,
10 класс**

Составитель:

Смирнова Валентина Николаевна, учитель
русского языка и литературы первой
категории

СОГЛАСОВАНО

Методист

_____ / Н.И. Краснова

2019-2020 уч. год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «В мире художественного произведения» рассчитана на учащихся 10 общеобразовательного класса, проявляющих интерес к литературе, и тесно связана с курсом литературы 19 века. Она направлена на то, чтобы помочь старшеклассникам в процессе работы над художественным произведением осмыслить общие проблемы, образы, ситуации, художественные приемы в искусстве.

Цели данной программы – помочь старшеклассникам в осуществлении задач профессионального образования, воспитание внимательного, вдумчивого и заинтересованного читателя, готового к самостоятельному общению с художественными произведениями различных жанров и эпох.

Основные задачи:

- углубление и систематизация знаний по теории литературы;
- обучение анализу текстов разных стилей и жанров;
- расширение культурного кругозора;
- развитие литературно-творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей.

Достижение данных целей и задач способствует формированию следующих **компетенций**: общекультурной, литературоведческой, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой.

Планируемые результаты

Содержание программы элективного курса позволяет спроектировать следующие результаты обучения:

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные:

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

Программа рассчитана на **34 часа (1 час в неделю)**.

Содержание

Введение. Цели и задачи курса.

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Тема 1. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Тема 4. Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Тема 6. Элементы стихосложения.

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Тема 8. Конспект критической статьи.

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

Тема 10. План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева.

Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.

Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

Тема 13. Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьерера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Ши», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

Тема 17. План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

Тематический план

№	Название раздела	Кол-во часов	Из них		
			лекция	практика	контроль
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Теория литературы. Анализ худ. пр-я в единстве содержания и формы	6	3	2	1
3.	План. Тезисы. Конспект.	5	1	4	
4.	Анализ художественных произведений разных жанров.	21	3	17	1
5.	Итоговое занятие.	1			1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятий	Предполагаемые результаты	Сроки	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1	Лекция с элементами беседы	Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе		
2	Литературные направления	1	Лекция	Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты		
3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1	Лекция	Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле		
4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения		
5	Композиционный анализ произведения	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.		
6	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры		
7	Элементы стихосложения	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения		
8	Структура простого и сложного плана. Конспект.	1	Лекция с элементами беседы,	Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого		

	Тезисы.		практикум	и сложного плана		
9	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»	1	Практическое занятие	Отработать умение составлять конспект критической статьи		
10	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1	Практическое занятие	Умение дать связный ответ на вопрос.		
11	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»	1	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения		
12	План комплексного анализа прозаического текста	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой		
13	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1	Практическое занятие	Отработать умение делать идейно-тематический анализ произведения		
14	Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др.	1	Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ произведения		
15	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.	1	Практическое занятие	Проверка умения работать с критической статьёй		
16	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение		

17	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1	Практическое занятие	Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения		
18	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1	Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения		
19	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1	Практическое занятие	Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста		
20	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1	Практическое занятие	Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.		
21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	1	Практическое занятие	Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического		
22	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения		
23	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	Практическое занятие	Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»		
24	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и	2	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения		

	др.					
25	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова	1	Урок-презентация	Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений		
26	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1	Практическое занятие	Отработать умение характеризовать литературного героя		
27	Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”)	1	Практическое занятие	Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе		
28	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.	2	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения		
29	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	2	Практическое занятие	Подготовить к сочинению		
30	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения		
31	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения		

Учебно-методическое обеспечение курса.

Литература для учителя:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10 класс. Методические рекомендации. – М.: «Дрофа», 2010.
2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения.- С-П.: «Глагол», 2000.
3. Доронина Т.В., Францова Н.В.. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004.
4. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2010.
5. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2 полугодие. – М.: «Вако», 2010.
6. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С.. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. – М.: «Русское слово», 2005.
7. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. Методические рекомендации. - М.: «Дрофа», 2005.

Литература для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10 класс. Учебное пособие. – М.: «Дрофа», 2010.
2. Кудрявцева Т.С. Русский язык. Учимся работать с текстом. Учебное пособие.- М.: «Дрофа», 2008.
3. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. Учебное пособие. - М.: «Дрофа», 2005.
4. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А.. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002.
5. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

Интернет-ресурсы

<http://www.riash.ru>

library.ru

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://magazines.russ.ru>

www.klassika.ru

www.stihi.ru

www.proza.ru

<http://www.alleng.ru>