

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ермаковская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНА

приказом
от 01.09.2017 г. №01-07/94-10
директор
_____ / А.Р. Амоев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Мировая художественная культура,
10-11 класс**

Составитель:

Смирнова Валентина Николаевна, учитель
русского языка и литературы первой категории

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ / Н.Н. Позднякова

01.09.2017 г.

2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта (2004 года), требований к результатам освоения образовательной программы муниципального общеобразовательного учреждения Ермаковской средней общеобразовательной школы с учётом Примерной программы основного среднего общего образования по мировой художественной культуре и авторской программы Л.Г.Емохоновой, Н.Н. Малаховой «Мировая художественная культура (базовый уровень)» 10-11 класс – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Содержание учебного предмета

10 класс

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (4 ЧАСА).

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ).

Месопотамия. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия. Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция. Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (12 ЧАСОВ).

Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Святой Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Святой Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Святой Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андронникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата.

Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа. Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова. Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Святого Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА).

Китай. Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония. Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

11 класс

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ЧАСОВ)

Возрождение в Италии.

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане:

«Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение.

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)

Барокко.

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм.

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)

Рококо.

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампир.

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ванн Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампиный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм.

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ)

Реализм.

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнана». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн.

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (5 ЧАСОВ)

Модернизм.

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг.

«Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернизм.

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

Современное искусство.

Виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов
10 класс		
1	Художественная культура первобытного мира	4
2	Художественная культура Древнего мира	14
3	Художественная культура Средних веков	12
4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	4
11 класс		
5	Художественная культура эпохи Возрождения	9
6	Художественная культура XVII века	5
7	Художественная культура XVIII - первой половины XIX века	8
8	Художественная культура второй половины XIX - начала XX века	7
9	Художественная культура XX века	5
	Итого:	68 часов

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

34 часа

№ ур.	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды контроля	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
	Худ.культура первобытного мира(4 часа)						
1	Введение. МХК как совокупность художественных культур разных стран и народов	1	Урок изучения нового материала.				
2	Миф как основа ранних представлений о мире	1	Урок изучения нового материала	План-конспект.			
3	Славянский земледельческий календарь	1	Урок изучения нового материала	Практические задания.			
4	Искусство первобытности	1	Урок-практическая работа.	Устный опрос			
	Художественная культура Древнего мира (14 час)						
5.	Художественная культура Древнего Египта	1	Урок изучения нового материала	Устный опрос			
6.	Храмы в Карнаке и Луксоре.	1	Урок изучения нового материала	с/р Боги и фараоны Египта			
7.	Художественные достижения Передней Азии	1	Урок изучения нового материала	Характеристика архитектурн			

				ых ансамблей.			
8	Художественная культура Древней Индии	1	Урок изучения нового материала	Практические задания по анализу текстов.			
9	Буддийские культовые сооружения	1	Урок изучения нового материала	Презентация сообщений учащихся			
10	Древняя Америка	1	Урок изучения нового материала	Ответы на вопросы.			
11	Крито-микенская культура	1	Урок изучения нового материала	Устный опрос			
12	Древнегреческая архитектура	1	Урок-практическая работа.	Выполнение практических заданий.			
13	Скульптура Древней Греции	1	Урок изучения нового материала	Устный опрос			
14	Культура эпохи эллинизма.	1	Урок изучения нового материала	Устный опрос			
15.	Особенности римского градостроительства. Римский дом	1	Урок изучения нового материала	С.Р.Культура греческой и эллинистической цивилизации			
16	Римская художественная культура	1	Урок изучения нового материала	Устный опрос			
17.	Зарождение христианства и раннехристианское искусство.	1	Урок-практическая работа	Ответы на вопросы, составление плана-конспекта		С.106-113	

18	Урок-обобщение «Художественная культура Древнего мира»	1	Урок-контрольная работа.				
	Художественная культура Средних веков (12 час)						
19.	Архитектура и изобразительное искусство Византии	1	Урок-практическая работа	Составление сравнительной таблицы			
20.	Влияние Византии на художественную культуру Руси	1	Урок-диспут	Групповая работа с источниками			
21.	Шедевры храмового зодчества Руси	1	Урок изучения нового материала	Составление таблицы			
22.	Храмы Московского Кремля	1	Урок изучения нового материала	с/р презентация об одном из храмов			
23.	Художественный стиль русских иконописцев	1	Урок изучения нового материала	Мини-сочинение			
24	Дороманская культура. Каролингское Возрождение	1	Урок изучения нового материала	Составление плана-конспекта.			
25.	Романский стиль в западноевропейской культуре	1	Урок изучения нового материала	Презентации			
26	Готический стиль в западноевропейской культуре	1	Урок изучения нового материала	Презентации			
27.	Музыкальная культура Древнего мира и Средневековья	1	Урок изучения нового материала	Устные ответы			
28	Урок-зачет «Культура Средневековья»	1	Урок-обобщение	Индивидуальные и групповые практические задания			

29.	Влияние идеалов гуманизма на искусство эпохи Возрождения.	1	Урок изучения нового материала	Устные ответы.			
30	Музыкальные и изобразительные течения Арс Нова. Специфика Арс Нова на Севере	1	Урок изучения нового материала	Практические задания			
31	Художественная культура Китая	1	Урок изучения нового материала	Ответы на вопросы.			
32	Художественная культура Японии	1	Урок изучения нового материала	Ответы на вопросы.			
33-34.	Мусульманская культура	1	Урок изучения нового материала	Составление плана-конспекта			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

34 часа

№ ур.	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды контроля	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
	Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)	9					
	<i>Возрождение в Италии</i>	5					
1	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция - воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. <i>Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-пиристо.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Устные ответы			

2	<p>Образ площади и улицы в живописи. <i>Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью».</i> Ренессансный реализм в скульптуре. <i>Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода».</i> <i>Статуя Давида.</i></p>	1	Урок изучения нового материала	План-конспект.			
3	<p>Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. <i>Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы).</i> Синтез живописи и архитектуры. <i>Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас».</i></p>	1	Урок-исследование	Презентация			
4	<p>Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. <i>Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.</i></p>	1	Урок изучения нового материала	Кластер			
5	<p>Особенности венецианской школы живописи. <i>Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета».</i> Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. <i>Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло».</i> <i>Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».</i></p>	1	Урок изучения нового материала	Практическая работа, тест			
	Северное Возрождение	4					
6	<p>Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальнй характер Возрождения в Нидерландах. <i>Питер Брейгель Старший (Мужицкий).</i> <i>«Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».</i></p>	1	Урок изучения нового материала	Анализ живописного произведения			
7	<p>Мистический характер Возрождения в Германии.</p>	1	Урок-	Ментальная			

	<i>Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола».</i>		практическая работа	карта			
8	Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. <i>Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло.</i>	1	Урок-исследование	Анализ архитектурного произведения			
9	Ренессанс в Англии. <i>Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».</i>	1	Урок изучения нового материала	Тест			
	Художественная культура XVII века (5 часов)	5					
	Барокко	4					
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. <i>Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела.</i> Новое оформление интерьера. <i>Лоренцо Бернини. Шатеркиворий в соборе Св. Петра в Риме.</i>	1	Урок изучения нового материала	План-конспект			
11	Специфика русского барокко. <i>Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе.</i>	1	Урок-практическая работа	Презентация, цифровой диктант			
12	Плафонная живопись барокко. <i>Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме.</i> Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. <i>Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра».</i>	1	Урок изучения нового материала	Анализ живописного произведения			
13	Музыка барокко.	1	Урок изучения	Опрос			

	<i>Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».</i>		нового материала				
	Классицизм	1					
14	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. <i>Версаль.</i> Классицизм в изобразительном искусстве Франции. <i>Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика»</i>	1	Урок изучения нового материала	Анализ архитектурного произведения, тест			
	Художественная культура XVIII – первой половины XIX века (8 часов)	8					
	Рококо	1					
15	Истоки рококо в живописи. <i>«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.</i>	1	Урок-исследование	Ментальная карта			
	Неоклассицизм, ампир	5					
16	Музыка Просвещения. <i>Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies iras, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».</i>	1	Урок-практическая работа	Анализ музыкального произведения			
17	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. <i>Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Тербнев. «Выход России к морю».</i>	1	Урок изучения нового материала	План-конспект			

18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. <i>Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.</i>	1	Урок изучения нового материала	Презентация			
19	Неоклассицизм в живописи. <i>Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».</i>	1	Урок изучения нового материала	Кластер, проверочная работа			
20	Зарождение классической музыкальной школы в России. <i>Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье»</i>	1	Урок изучения нового материала	Анализ музыкального произведения, тест			
	Романтизм	2					
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке. <i>Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».</i>	1	Урок-исследование	Виртуальная экскурсия			
22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. <i>Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала».</i>	1	Урок-практическая работа	Квест-игра, тест			

	<i>Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В.Давыдова»</i>						
	Художественная культура второй половины XIX - начала XX века (7 часов)	7					
	Реализм	3					
23	Социальная тематика в живописи. <i>Гюстав Курбе. «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».</i>	1	Урок изучения нового материала	Характеристика живописных произведений			
24	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. <i>Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».</i>	1	Урок изучения нового материала	План-конспект			
25	Лирико-психологическое начало в музыке. <i>Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама»</i>	1	Урок изучения нового материала	Кластер, тест			
	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм	2					
26	Основные черты импрессионизма в живописи. <i>Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке.</i>	1	Урок изучения нового материала	Анализ живописного произведения			

	<i>Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».</i>						
27	Символизм в живописи. <i>Гюстав Моро. «Саломея», «Видение».</i> Постимпрессионизм. <i>Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином»</i>	1	Урок-исследование	Устные сообщения			
	Модерн	2					
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. <i>Густав Климт. «Бетховенский фриз».</i> Модерн в архитектуре. <i>Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне.</i>	1	Урок изучения нового материала	Презентация			
29	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. <i>Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон».</i> Специфика русского модерна в музыке. <i>Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза»</i>	1	Урок изучения нового материала	Тест			
	Художественная культура XX века (6 часов)	5					
	Модернизм	4					
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. <i>Анри Матисс. «Танец».</i> Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. <i>Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд».</i> Деформация форм в кубизме. <i>Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы».</i> Отказ от изобразительности в абстракционизме.	1	Урок изучения нового материала	План-конспект			

	<i>Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».</i>					
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. <i>Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.</i> Советский конструктивизм. <i>Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала.</i> «Органическая» архитектура. <i>Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.</i> Функционализм. <i>Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия.</i>	1	Урок изучения нового материала	Анализ архитектурного произведения		
32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. <i>Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко.</i> Московский Художественный театр. <i>Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры».</i> Эпический театр. <i>Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани».</i> Кинематограф. <i>Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»».</i> <i>Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».</i>	1	Урок-практическая работа	Презентация		
33	Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». <i>Антон фон Веберн. «Свет глаз».</i> «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. <i>Балет «Ромео и Джульетта».</i> Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. <i>Седьмая симфония (Ленинградская).</i> Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке.	1	Урок-исследование	Рецензия на музыкальное произведение, итоговое тестирование		

	«Реквием»						
	Постмодернизм	1					
34	<p>Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза.</p> <p><i>Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс Хасидский Дюшан».</i></p> <p>Виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (<i>Э.-Л. Уэббер</i>). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).</p>	1	Урок-практическая работа	Защита проекта			