

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Ермаковская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ А.Р. Амоев  
Приказ №07-01/56-1 от 31.08.2020г

Рабочая программа по музыке  
на ступень основного общего образования

Учитель Голованова И.В.

Согласовано  
методист

\_\_\_\_\_ Н.И.Краснова

2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, с учетом примерной программы по музыке, на основе авторского УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-8 классы» издательства «Просвещение», 2010 года издания.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на целую ступень основного общего образования.

**2.3. Планируемые результаты по предмету «Музыка» в 5-8 классах скорректированы под возможности и потребности обучающихся в МОУ Ермаковской СОШ с учетом «Примерной основной образовательной программы основного общего образования» на основании «Методического письма о преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015/2016 уч. г.».**

### Извлечение из примерного учебного плана

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
<i>Обязательная часть</i>							
Искусство	Музыка	1	1	1	1		4

Учащиеся СКК, которые обучаются в общеобразовательном классе, должны усваивать в полном объеме программный материал, но домашнее задание им даётся индивидуально, с учётом их способностей. На уроках для этих учащихся используются опорные схемы, планы и алгоритмы ответов.

### 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»:

#### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
  7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
  8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
  9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
  10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
  11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
  12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
  13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
  14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
  15. Ж. Брель. Вальс.



16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденцкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
  69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
  70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
  71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
  72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
  73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
  74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
  75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
  76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
  77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
  78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
  79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
  80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
  81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
  82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
  83. Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Музыка как вид искусства	22ч.	22ч.		
2	Народное музыкальное творчество	4ч.			
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.			12ч.	
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.			11ч.	4ч.
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.			10ч.	28ч.
6	Современная музыкальная жизнь		12ч.	1ч.	2ч.
7	Значение музыки в жизни человека	8ч.			
	Итого	34ч.	34ч.	34ч.	34ч.

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности**

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты по разделу (ООП)
<b>Раздел «Музыка и литература» (17 часов) 5 класс</b>		
<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных и обрядах.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> жары русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Понимать</b> особенности воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>	<p><b>Музыка как вид искусства.</b></p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;</li> <li>• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);</li> <li>• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</u></li> <li>• <u>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</u></li> <li>• <u>понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</u></li> <li>• <u>производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</u></li> <li>• <u>анализировать взаимосвязь</u></li> </ul>

<p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Интонационное развитие</b></p>	<p><b>Размышлять</b> о знакомом произведении.  <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.  <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.  <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  <b>Самостоятельно</b> подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  <b>Творчески</b> интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.  <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности.  <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  <b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д.  <b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p>	<p><u>жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</u></li> <li>• <u>определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</u></li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</i></li> <li>• <u>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу</u></li> </ul> <p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b></p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять средства музыкальной выразительности;</li> <li>• понимать специфику и особенности музыкального языка,</li> </ul>
---	--	--

музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**



<p><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации.</b> Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Современная популярная музыка: авторская песня. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический.</p>		<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки</li> <li><u>владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</u></li> <li><u>узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</u></li> <li><u>определять характерные особенности музыкального языка;</u></li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</i></li> <li><i><u>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу</u></i></li> </ul>
<p><b>Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)</b></p>		
<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Основы музыки: интонационно-образная, жанровая.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным</p>	<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Выпускник научится:</p>

<p>Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p>	<p>искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Самостоятельно</b> подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять темы</b> инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;</li> <li>• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);</li> <li>• выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</u></li> <li>• <u>сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</u></li> <li>• <u>владеть навыками вокально - хорового музицирования;</u></li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</i></li> <li>• <u><i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку,</i></u></li> </ul>
---	---	---

<p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</b> Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.</p>	<p><b>Различать виды</b> оркестра и группы музыкальных произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, видеотеку и т.д.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	<p><i>обществу</i></p> <p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b></p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять средства музыкальной выразительности;</li> <li>• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</li> <li>• <u>участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</u></li> <li>• <u>передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</u></li> </ul> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i></li> </ul>
---	---	---

<p><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации.</b> Музыкальная культура своего региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический, камерный, народных инструментов.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу</li> </ul> <p><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации</b></p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки</li> </ul> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</li> </ul>
--	--	--

<p align="center"><b>VI класс (34 ч)</b></p>	
<p align="center"><b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b></p>	
<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p><b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</p> <p>Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять <b>жизненно-образное содержание музыкальных произведений</b></p>

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фрагировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

*Обобщение материала I четверти.*

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

**различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.**

**Наблюдать** за развитием музыкальных образов.

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

**Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знаковых музыкальных сочинений.

**Разыгрывать** народные песни.

**Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

**Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

*Обобщение материала II четверти.*

### Музыкальный материал

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася,* русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Песня венецианского гондольера (№6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Форел-лен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт. *Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народные песни. *Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.* П. Чесноков. *Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. *Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна.* Слова народные; *Осень.* Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В.

исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать** и **корректировать** собст-

<p>Гаврилин. <i>В горнице</i>. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  <i>Молитва Франсуа Вийона</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы.  <i>Будь со мною (Молитва)</i>. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  <i>В минуту скорбную сию</i>. Слова и музыка иеромонаха Романа.  <i>Органная токката и fuga re minor</i> (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  <i>Хоралы № 2, 4</i>. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. <i>Stabat mater</i> (фрагменты № 1 и 13).  <b>Реквием</b> (фрагменты). В.-А. Моцарт.  <i>Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты)</i>. К. Орф.  <i>Гаудеамус</i>. Международный студенческий гимн. <i>Из ваган-тов</i>. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. <i>Россия</i>. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  <i>Глобус</i>. М. Светлов, слова М. Львовского. <i>Песенка об открытой двери</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Нам нужна одна победа</i>. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Я не люблю</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Милая моя (Солнышко лесное)</i>. Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Диалог у новогодней елки</i>. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <i>Атланты; Снег</i>. Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча</i>. Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит</i>. Слова и музыка А...Якушевой. <i>Мы свечи зажжем</i>. С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Сережка ольховая</i>. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник</i>. В. Шаинский, слова И. Морозова.  <i>Бог осушит слезы</i>. Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк</i>. Блюз и др. <i>Любимый мой</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван</i>. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  <i>Колыбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.  <i>Старый рояль</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. <i>Огромное небо</i>. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского</p>	<p>венную музыкально-творческую деятельность.  <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  <b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  <b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  <b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  <b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.  <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</b>	
<p>Вечные темы искусства и жизни.  <b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн.</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>

Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная

**Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.

**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.

**Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.

**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.

**Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.

**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и



форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

Музыкальный материал -

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Леви- танского.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

*Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

**Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдия* для фортепиано. М. Чюрленис.

**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.** Н. Зубов,

слова NN. **Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.**

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л.Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*Ave, veritas.* В.-А. Моцарт. *Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эмонт.* Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

**оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

<p><i>Вестсайдская история.</i> Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Орфей и Эвридика.</i> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p><i>Слова любви.</i> Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p><i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре.</i> Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки; Эдельвейс.</i> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда.</i> А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева.</p>	
<b>VII класс (34 ч)</b>	
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</b>	
<p>Классика и современность.</p> <p><b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p><b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. <b>Галерея героических образов.</b></p> <p><b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>

танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

*Обобщение материала I четверти.*

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

*Обобщение материала II четверти.*

Музыкальный материал

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

**Тематическое планирование**

*Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная*

**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать** творческие задачи.

**Участвовать** в исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие

<p><i>дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тиль. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.</i></p> <p><i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</i></p>	<p>биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p><b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b></p>	
<p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Кончерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации куль-</p>

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  
 Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  
 «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.  
 Музыка народов мира.  
 Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  
 Исследовательский проект (вне сетки часов).  
 Пусть музыка звучит!

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

**Тематическое планирование**

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

*Обобщение материала III и IV четвертей.*

**Музыкальный материал**

*Этюды* по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  
*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «*Кончерто грассо*». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.  
*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен. *Соната № 2* С. Прокофьев. *Соната № 11.* В.-А. Моцарт.  
 А. *Симфония № 103.* Й. Гайдн. *Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 1* {«*Классическая*»}. С. Прокофьев. *Симфония № 5.* Л. Бетховен. *Симфония № 8*

турного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать** и **обобщать** жанро-востилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

<p>{«Неоконченная»). Ф. Шуберт. <i>Симфония № 5</i>. П. Чайковский. <i>Симфония № 1</i>. В. Калинников. <i>Симфония № 7</i>. Д. Шостакович. <i>Празднества</i>. Из симфонического цикла «Ноктюрны».</p> <p>К. Дебюсси.</p> <p><b>Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.</b></p> <p><b>«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.</b></p> <p><b>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</b> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).</p> <p><i>Россия, Россия!</i> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика</i>. Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном</i>. Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы</i>. Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго</i>. Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе</i>. Слова и музыка В. Вихарева</p>	<p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять <b>проектную деятельность</b>.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p><b>VIII класс (34 ч)</b></p>	
<p><b>Классика и современность (17 часов)</b></p>	
<p><b>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв.</b></p> <p>Классика в нашей жизни (1 ч).</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч).</p> <p><b>Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</b></p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч).</p> <p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви (4 ч.)</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч).</p> <p>Музыка в кино. Ты отправишься путь, чтобы зажечь день...</p>	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей и общества.</p> <p><b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p><b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p><b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p>

Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч).

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3ч).

Обобщающий урок (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.

Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.

Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

### **Музыкальный материал**

*Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря.*

*Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.*

*Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.*

*Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманчика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что сомной?...» Притча о Лазаре и комментарий шарманчиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла*

**Распознавать** национальную принадлежность произведений.

**Выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.

**Находить и классифицировать** информацию о музыке, её создателях и исполнителях. Критически её оценивать.

**Определять** понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.

**Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.

**Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).

**Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

**Использовать** информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).

«Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернштейн. *Belle* (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. *Мой верный лучший друг*. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. *Ромео и Джульетта*: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. *Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке. *Время, вперёд!* Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. *Моя Москва*. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. *Властелин колец*. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор. *Фрески Софии Киевской* (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. *Перезвоны* (Вечерняя). По прочтении В. Шукина. *Хоровая симфония-действие*. В. Гаврилин. *Симфония № 2* (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко. *Концерт-симфония* (фрагмент). Т. Смирнова. *Симфония-сюита № 2* (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко. *Симфония* (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко. *Симфония № 8* («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. *Аве Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. *Форель*. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. *Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский. *Симфония № 1* («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. *Песни современных композиторов*: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Будь со мною* (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. *Песня о друге*. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. *Прощальный вальс*. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский,

**Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного *allegro*. **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов. **Вести** дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.



*Слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».*  
*Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»).*  
*Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенищикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини».*  
*С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева.*  
*Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай».*  
*Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие».*  
*А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется».*  
*М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова.*  
*Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).*

***Произведения изобразительного искусства***

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер. Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов.  
Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородин. Ф. Федоровский.  
Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородин. К. Коровин.  
Ожидание. К. Васильев. После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.  
Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина. Свяжск. Фрагмент.  
К. Васильев. Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.  
Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов. Ромео и Джульетта. С. Бродский.  
Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г. Домик Сольвейг. Н. Рерих. Мельница. Н. Рерих.  
Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.  
Памятник Н.В. Гоголю. Модель. Н. Андреев. Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский. Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.  
Шинель. В департаменте. Кукрыниксы. Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.  
А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5  
Золотая осень. И. Бродский.

<b>Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</b>	
<p><b>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.</b>  <b>Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество.</b>  <b>Значение музыки в жизни человека.</b>  Музыканты—извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч).  Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч).  Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р.Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч).  Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч).  В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч).  Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.(1 ч.)  Неизвестный Свиридов.  «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия —миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (2 ч).  Исследовательский проект (вне сетки часов).  Вместо заключения. Пусть музыка звучит! (1ч.)  <b>Музыкальный материал</b>  <i>Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.</i>  <i>Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен.</i></p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.  <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.  <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.  <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.  <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии какноваторского способа подачи литературных сюжетов.  <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.  <b>Оценивать</b> современные исполнительские Интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>

Заключительная сцена). Ж. Бизе.  
 Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р.Щедрин.  
 Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер.  
 Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте.  
 Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.  
 Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).  
 Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  
 Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».  
 «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.  
 Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.  
 Песни современных композиторов:  
 Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гита-ре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.  
 Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

### Литературные произведения

Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин.  
 Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов.  
 Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин.

**Эмоционально и осознанно воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.  
**Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  
**Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.  
**Уважительно относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.  
**Самостоятельно осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен проектов: и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.  
**Общаться и сотрудничать** со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.  
**Понимать** свою ответственность за достижение художественно-эстетического

Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен.

### **Произведения изобразительного искусства**

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. Испания. Фрагмент. М. Врубель.

Эскиз декорации к балету «Карменсюита». Б. Мессерер.

Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини. Война с Германией. П. Филонов.

Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс. Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв.

Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери.

Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец.

Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.

Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.

Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин.

Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий.

результата.

**Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.

**Активно применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.

Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «**Планируемые результаты. Система заданий**»

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе  
I полугодия «Музыка и литература»**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)</b>	<b>Материал урока</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся УУД</b>	<b>Виды контроля <i>Задания контроля</i><sup>1</sup></b>	<b>Дата проведения</b>
1.	<b>Что роднит музыку с литературой.</b> Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.	1.Г.Струве, Н. Соловьева «Моя Россия». 2.М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В. Белова «Родина, Россия, Русь!» 6. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля».	<b>Воспринимать и выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой <b>Исследовать</b> значение литературы в музыкальном искусстве. <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Принимать участие</b> в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений <b>Импровизировать</b> , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального	Устный опрос Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Кроссворд. Д/З Найти былины, стихотворения, рассказы, сказки разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах.	
2.	<b>Вокальная музыка.</b> Русская	Характерные музыкальные	1.Я.Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная	заданного или самостоятельно выбранного музыкального	Устный опрос. Подбор музыкальных произведений,	

<sup>1</sup>Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий».

	<p>народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор. Музыкальная культура своего региона</p>	<p>особенности жанров русских народных песен. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины. Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д. Лихачев). <b>Народные песни Ярославского края</b></p>	<p>земля».</p> <p>2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).</p> <p>3. К.Петров-Водкин «Полдень» и Б. Кустодиев «Голубой домик».</p> <p>4. Проигрывание разученных ранее игровых песен.</p> <p>5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».</p>	<p>образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл</p>	<p>созвучных содержанию картины. Дискуссия по теме «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев) Музыкальная викторина. Найти музыкальные термины в рассказе В. Белова <i>20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их</i> <i>22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества</i> Д/З: Найти в Интернете и послушать песни народов России, о родном крае. Найти информацию о национальных костюмах, народных музыкальных инструментах и праздниках той местности, в которой ты живёшь.</p>	
3.	<p><b>Вокальная музыка. Романс.</b> Родство музыкальных и</p>	<p>Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения</p>	<p>1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p> <p>2. А.Варламов</p>		<p>Устный опрос. Хоровое пение. Интонационный анализ прослушанной музыки.</p>	

	литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства	М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».	«Горные вершины». З.А.Рубинштейн «Горные вершины»		<i>Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой</i>	
4.	<b>Вокальная музыка.</b> Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, а capella	Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста».	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка». 3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». 4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».	<b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. <b>Импровизировать</b> , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).	Устный опрос. Музыкальная викторина. Найти в тексте определения жанров «вокализ», «песня без слов», «баркарола» <i>Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</i>	
5.	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Народное музыкальное творчество как часть общей	Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2.А.К.Лядов «Кикимора».	<b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи,	Устный опрос. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного». Д/З: Найти и прочитать	

	культуры народа.	Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.		иллюстрации) к изучаемой музыке. <b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл <b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.).	волшебную сказку, легенду своего народа. Подобрать к ней музыкальный ряд.	
б.	<b>Сказка в программной музыке русских композиторов.</b> Интонационно-образная основа музыки. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных	Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4	1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части. 2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».	<b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, инструментальной). <b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. <b>Воспринимать и выявлять</b>	Устный опрос. Найти в тексте определение «программной музыки». <i>21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран</i> <i>30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов</i>	



	обрядов.	части «Шехеразеды».		внутренние связи между музыкой и литературой.		
7.	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор.	Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста». Сравнить стихотворения «Венецианская ночь» И.Козлова и «Из Гёте» М.Лермонтова. Что в них общего, что отличает их друг от друга?	1.М.И.Глинка «Венецианская ночь». 2.Ф.Шуберт «Баркарола». 3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».	<b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. <b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).	Устный опрос. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Раздаточный материал: допиши композитора, произведение и жанр. <i>25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры</i>	
8.	<b>Вторая жизнь песни</b> Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	1.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». 2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. 3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.	<b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл	Устный опрос. Письменный контроль (заполнение таблицы).	
9.	<b>Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».</b>	Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие	Музыкальный материал по выбору учителя.		Устный опрос. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и	

	Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов	вокальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».			контраста». Музыкальная викторина. Оценивание вокально-хоровых навыков.	
10.	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.:	Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.	1. В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г. В. Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В. Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г. В. Свиридов «Запевка». 5. В. А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»		Интонационно-образный анализ музыкальных произведений на основе «тождества и контраста».	
11.	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Опера.</b> Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных	Стилистические особенности музыки В. А. Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и	1. В. А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» 2. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». 4. В. А. Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».	<b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и музыки. <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	устный опрос. Тест по творчеству В. Моцарта. Д/З: Найти стихи, рассказы, повести о музыке и музыкантах, подобрать к ним музыкальный ряд.	

	опер. Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль	контраста». Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».	1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» .	<b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. <b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл	
12.	<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b> Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.	Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 5.Фостер «Домик над рекой».	<b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).	Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко». В тексте найти и дать краткое определение понятиям: опера, либретто, бельканто. Составить схему участников оперы. Д/З: Найди с помощью Интернета в фольклоре своего края сказки, легенды, песни, в которых воплощаются образы народных музыкантов-сказителей, былинных героев.

13.	<p><b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в</b></p>	<p>Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.</p>	<p>1. С.Фостер «Домик над рекой». 2. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. 3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности). 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p>		<p>Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов балета. Музыкальная викторина по фрагментам из балетов. Составить схему участников балета. Д/З: Найди с помощью Интернета информацию об известных хореографах и солистах балета твоего края и подготовь рассказ.</p>	
14.	<p><b>Музыка в театре, в кино, на телевидении. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка:</b></p>	<p>Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.</p>	<p>1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт». 3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</p>	<p><b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства <b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)</p>	<p>Хоровое пение. <i>Оценивание вокально-хоровых навыков.</i></p>	

	авторская песня.				
15.	<b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> М <b>Мюзикл.</b> Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).	Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.	1. Дж. Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.-Л. Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».	<b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл	Итоговый тест. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: мюзикл. <i>7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.</i> <i>19 Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций</i>
16 – 17.	<b>Мир композитора.</b> Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона <b>Обобщение материала</b> 2	Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.		<i>Музыкальная викторина по произведениям четверти.</i> <i>8 Б. П. Самостоятельно выбрать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</i> <i>9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ</i> <i>24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных</i>

	четверти.				явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом
--	-----------	--	--	--	--

**II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»**

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Характеристика деятельности обучающихся УУД	Виды контроля Задания контроля <sup>2</sup>	Дата проведения
1.	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b> Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство).	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных и	1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	<b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Воспринимать и выявлять</b> внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. <b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства <b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные	Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. <i>7 Б. П. Определять виды искусства</i>	

<sup>2</sup>Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий».

		художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.		произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). <b>Передавать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства <b>Передавать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. <b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).		
2.	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Духовная музыка (знаменный распев).	Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов.	1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица». 4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору 5. Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».		Устный опрос. Пение а капелла. Тест. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: знаменный распев, пение а капелла. Д/З: Найди с помощью Интернета народные поговорки, приметы, обычаи, связанные с праздником Покрова Богородицы.	
3.- 4.	<b>Звать через прошлое к настоящему.</b>	Определение жанровых признаков кантаты,	1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева:		Устный опрос. Самостоятельный отбор музыкальных тем для финала	

	<p>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</p> <p>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая.</p> <p>Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</p>	<p>выразительных средств, музыкальной формы.</p> <p>Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.</p> <p>Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.</p> <p>Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов.</p> <p>Определение формы и приемов развития тем.</p> <p>Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p>	<p>«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».</p> <p>2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».</p> <p>3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</p> <p>4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.</p> <p>5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p> <p>6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».</p> <p>7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p> <p>8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева</p>		<p>кантаты.</p> <p>Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p> <p>В тексте найти и дать краткое определение понятиям: хорал. Тест.</p> <p>Д/З: Найди с помощью Интернета пословицы и поговорки о защитниках Отечества.</p>	
5.- 6.	<p><b>Музыкальная живопись и живописная</b></p>	<p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни</p>	<p>1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие</p>	<p><b>Исследовать</b> разнообразие и специфику музыки (вокальной, инструментальной).</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Выразительное чтение стихов, анализ стихотворения</p>	



	<p><b>музыка.</b> Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В Рахманинова и Ф. Шуберта</p>	<p>человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Интонационно- образный анализ картин и музыкального произведения. Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер». Определение приемов</p>	<p>вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 5.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. 7.Левитан «Весна. Большая вода».</p>	<p><b>Воспринимать и выявлять</b> внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Осознавать</b> интонационно- образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Осознавать</b> интонационно- образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</p>	<p>Найти в тексте особенности творчества композитора. <i>9 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</i></p> <p>Д/З: Найди с помощью Интернета стихи поэтов твоего края, созвучные картинам художника Б. Борисова-Мусатова.</p>
--	--	--	--	---	--

		развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.		<b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). <b>Передавать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.	
7.	<b>Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве.</b> <b>Интонационное</b> развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.:	Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов. Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. Колокольные звоны Ростовской земли. Процесс литья колоколов на Тутаевском	1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». 2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской» 3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».	<b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). <b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства(живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Исполнять</b> музыку, передавая	Устный опрос. Определение жанра концертной симфонии. Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. Музыкальная викторина.

		колокольном заводе.		ее общий художественный смысл	
8.	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной).	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия». Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению? В какой форме написаны произведения? Какая из версий ближе к образу,	1.Ф.Боттиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д.. 2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». 3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». 4.Паганини «Каприс №24». 5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука. 6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	<b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства). <b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как	Тематический устный опрос. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия». Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. Найти в тексте великих итальянских скрипичных мастеров. Раздаточный материал, карточки по теме. Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери.

		созданному Паганини?		вида искусства.		
9.	<b>Волшебная палочка дирижера.</b> Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический.	Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов. Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности. Интонационно-образный анализ произведений. <i>Дирижеры Ярославской области.</i>	1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». 2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ». 3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».		Устный опрос. Определение жанра симфонии, Интонационно-образный анализ произведений. Составить схему музыкальных инструментов и расsadки симфонического оркестра. <i>24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом</i>	
10	<b>Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.</b> Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.	Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки. Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. 2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».		Текущий устный обучающий опрос. Музыкальная викторина по произведениям четверти.	
11	<b>Застывшая музыка.</b> Западноевропейская музыка XVII в.в.	Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произве-	1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката»		Устный опрос. Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение	

	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха	дениями других видов искусств. Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники? Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха	ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»		характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха	
12	<b>Полифония в музыке и живописи. Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка</b>	Определение «полифония», «тоокката», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для	1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	<b>Осознавать и рассказывать</b> о влиянии музыки на человека. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). <b>Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды. <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния	<i>6 Б. П. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства</i>	

		современников		музыки. <b>Воспринимать и сопоставлять</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое). <b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке <b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства	
13	<b>Музыка на мольберте.</b> Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.	Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. Определение образов и жанровой основы народной музыки.	1. Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 2. М. Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М. Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Алый парус».		<i>14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию</i>
14.	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Анализ цветового	1. К. Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н. А. Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К. Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К. Дебюсси «Звуки		Устный опрос. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки и живописи. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: соната.

	зарубежной музыки XX вв.:	колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста». Сравнение, определение образов, жанровых особенностей Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева.	и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».			
15	<b>О подвигах, о доблести, о славе...</b> Жанр реквиема в музыке	Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулировка основной идеи. Сравнить фрагменты из «Реквиема» Р.Рождественского, что их роднит? <i>Песни военной тематики Ярославских композиторов</i>	1.Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2.С.Красаускас «Реквием». 3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».	<b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. <b>Воспринимать и сопоставлять</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. <i>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i> Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о графике	

16	<p><b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Интонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева С.С.</p>	<p>Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.</p>	<p>1.С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».</p>		<p>Сравнение различных исполнительских трактовок Раздаточный материал: найди лишнее слово. <i>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i></p>	
17.	<p><b>Обобщающий урок. Мир композитора. С веком наравне.</b> Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона</p>	<p>Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. <i>Культурные традиции Ярославского края</i></p>	<p>1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства». Культурные традиции Ярославского края 2.Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз.Г.Струве «Музыка».</p>	<p><b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). музыку, передавая ее общий художественный смысл</p> <p><b>Самостоятельно выбирать</b> вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</p>	<p>Итоговое тестирование. <i>33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами</i> <i>23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях</i> <i>10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции</i></p>	



**Календарно – тематическое планирование 6 класс  
I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС). Материал урока	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Виды учебной деятельности (на	Вид и форма контроля	Домашнее задание
					Формирование информационной	Предметные результаты	Метапредметные результаты УУД: Познавательные –	Личностные результаты			

1	<p><b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</p>	<p><i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. <b>Романсы ярославских композиторов.</b> <b>Музыкальный материал:</b> 1. А. Гурилёв. «Колокольчик». 2. П. Булахов, сл. В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3. А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</p>	<p>Классификация музыкальных жанров : вокальная и инструментальная музыка</p>	<p>Использовать разные источники информации ; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	<p><b>Знать</b>, что роднит музыку и разговорную речь. <b>Проводить</b> классификацию музыкальных жанров. <b>Уметь</b> приводить примеры различных музыкальных образов</p>	<p><b>П. Стремиться</b> к приобретению музыкально-слухового опыта с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки <b>Р. Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды. <b>К. Аргументировать</b> свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной</p>	<p><b>Выявлять</b> возможность и эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p>	<p>Устный опрос, анализ музык. произведения</p>	<p>Творческая тетрадь , с. 4-5</p>
---	--	---	---	--	--	---	--	--	---	------------------------------------

2	<p><b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b>  <i>Вокальная музыка (романс)</i></p>		<p><i>Вокальная музыка (романс).</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.  <b>Романсы ярославских композиторов.</b>  <b>Музыкальный материал:</b>  1. А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».  2. М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».  3. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия».</p>	<p>Романс, музыкальный портрет, бытовая сцена.</p>	<p>Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет.</p>	<p><b>Знать:</b>  - понятие романс;  - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог).  <b>Уметь</b>  определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций</p>	<p><b>П. Стремиться к</b> познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.  <b>Р. Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.  <b>К. Участвовать в</b> коллективной беседе и исполнительской</p>	<p><b>Уважать</b> музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)</p>	<p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p>	<p>Устный опрос, анализ музык. произведения, взаимопрос</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 6-7</p>
---	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---	-----------------------------------

3	<p><b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b>  <i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах</i></p>		<p><i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах</i>  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  <b>Музыкальный материал:</b>  1. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия».  2. М. Глинка, ст. А. С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».  3. М. Глинка. «Вальс-фантазия».  4. «Вальс» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С. С. Прокофьева «Золушка».</p>	<p>Приём ы развит ия. Романс . Форма.</p>	<p>Самостоятел ьно извлекать, систематизи ровать, анализирова ть и отбирать необходиму ю для решения учебных задач информаци ю, ее организовыв ать, преобразовы вать, сохранять и передавать. Создавать презентации на основе цифровых фотографий</p>	<p><b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки</p>	<p><b>П. Раскрывать</b> специфику деятельности композиторов и исполнителей (профессиональн ых и народных) <b>Р. Устанавливать</b> внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров. <b>Оценивать</b> действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательско й деятельности. <b>К. Применять</b> полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-</p>	<p><b>Быть</b> готовым к сотрудничеству учителем и одноклассниками. <b>Развивать</b> познавательные интересы</p>	<p><b>Оп</b> <b>ределять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров. <b>Разли</b> <b>чать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы</p>	<p>Устный опрос, анализ музык. произведения, синквейн, рисунок, творческое задание.</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 8-9 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний</p>
---	--	--	---	---	---	---	---	--	---	---	--

4	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»  <i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С. В. Рахманинова.</i></p>		<p><i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С. В. Рахманинова.</i>          Лирические образы романсов С. В. Рахманинова.          Мелодические особенности музыкального языка С. В. Рахманинова.          Выразительность и изобразительность в музыке.  <b>Музыкальный материал:</b>          1. С. В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».          2. С. В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».          3. С. В. Рахманинов «Островок».          4. Ю. Визбор «Лесное солнышко».</p>	Музыкальный образ	Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации	<p><b>Уметь:</b>          -проводить интонационно-образный анализ музыки;          -сравнивать исполнительские интерпретации</p>	<p><b>П. Расширять</b> представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.  <b>Р. Саморегулировать</b> волевые усилия.  <b>К. Управлять</b> поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера.</p>	<p><b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка и <b>передавать</b> их в музыкальном исполнении</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p>	Устный опрос, анализ музык. произведения	Творческая тетрадь, с. 10-12 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
---	---	--	--	-------------------	--	--	---	---	---	--	--

5	<p><b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b> Выдающиеся российские исполнители: <i>Ф.И. Шаляпин</i> Исполнение музыки как искусство интерпретации.</p>	<p><i>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.</i> Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф. И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф. И. Шаляпина. Л. <b>В. Собинов – «золотой тенор России».</b> <b>Музыкальный материал:</b> 1. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. 2. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3. Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</p>	Музыкальные интонации	Осознавать и использовать в практической деятельности и основные психологические особенности восприятия информации человеком.	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.	<b>П. Идентифицировать</b> термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. <b>Р. Саморегулировать</b> способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. <b>К. Участвовать</b> в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	<b>Размышлять</b> о музыке, <b>анализировать, выказывать</b> своё отношение.	<b>Анализировать</b> прием взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	Взаимоопрос, хоровой зачет	Творческая тетрадь, с. 14-15
---	---	---	-----------------------	---	--	--	--	---	----------------------------	------------------------------

6	<p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</b></p>		<p><i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <b>Музыкальный материал:</b> 1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антониды»</p>	<p>Фольклор, жанры народной песни</p>	<p>Использовать возможность электронной почты для информационного обмена</p>	<p><b>Знать</b> особенности народной музыки и жанры народной песни. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер</p>	<p><b>П. Применять</b> полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной деятельности. <b>Р. Развивать</b> критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства. <b>К. Аргументировать</b> свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание записанных мелодий знакомых музык</p>	<p>Тест</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 16-17 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний</p>
---	---	--	--	---------------------------------------	--	---	--	---	---	-------------	--

			из оперы «Иван Сусанин». 6. А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».				музыкальной культуры.		альных сочинений. <b>Разыгрывают</b> народные песни.	
--	--	--	---	--	--	--	-----------------------	--	--	--



7	<p><b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b>  <i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i></p>	<p><i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.  <b>Музыкальный материал:</b>  1. М.И. Глинка Венецианская ночь в исп. Н. Дорлиак.  2. Ф. Шуберт «Форель».  3. Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».  4. Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок. Цикла Лебединая песня) Исп. И. Козловский.  5. Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп.</p>	Бельканто	Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации.	<p><b>Знать</b> понятие бельканто.  <b>Уметь:</b>  - называть имена великих оперных певцов мира;  - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке</p>	<p><b>П. Воспринимать, понимать и сравнивать</b> интонационную выразительность музыкальных произведений.  <b>Р. Развивать</b> критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.  <b>К. Применять</b> полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание записанных мелодий знакомых музык</p>	Устный опрос, анализ музык. произведения	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
---	--	--	-----------	---	---	--	--	---	--	--

8	<p><b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b> Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</p>		<p><i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. <b>Музыкальный материал:</b> 1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».</p>	Баллада	Развивать критическое отношение к распространенной по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений.	<p><b>Знать:</b> -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. <b>Уметь:</b> -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений</p>	<p><b>П. Осуществлять</b> поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. <b>Р. Сравнить</b> изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках. <b>К. Аргументировать</b> свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры.	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	Взаимоопрос	Творческая тетрадь, с. 18-19
---	---	--	---	---------	---	---	--	---	--	-------------	------------------------------

9	<p><b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b>  <i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры</i></p>		<p><i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры</i>  Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.  <b>Музыкальный материал:</b></p>	Музыкальный язык, жанры и формы народной музыки, скоморохи	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самозованию	<p><b>Знать:</b>  -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи.  <b>Уметь:</b>  -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки</p>	<p><b>П. Применять</b>  методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Р. Планировать</b>  определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  <b>К. Участвовать</b> в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Выбирать</b>  средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p>	<p><b>Воплощать</b>  в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности и при подготовке и проведении и литературно-музыкальных композиций.</p>
---	---	--	---	--	--	---	---	--	--	---

		<p>1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</p> <p>Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», <b>«Народные музыкальные инструменты в музее «Музыка и время»»</b>, «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10	<p><b>Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.</b> <i>Духовная музыка в эпоху средневековья : знаменный распев.</i></p>	<p><i>Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <b>Духовная музыка ярославского композитора – священника Василия</b></p>	<p>Знаменный распев, пар тесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</p>	<p>Осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации; создавать презентации на основе цифровых фотографий</p>	<p><b>Знать:</b> -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, пар тесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)</p>	<p><b>П. Осуществлять</b> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. <b>Р. Составлять</b> план и последовательность действий <b>К. Применять</b> полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p><b>Формировать</b> эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.</p>	<p><b>Участков в коллективных играх-драматизациях. Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.</p>	<p>Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 26-27</p>
----	---	---	---	--	---	---	---	---	--	-------------------------------------

		<p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>1. Знаменный распев «Шестопсалмие»</p> <p>.</p> <p>2. Киевский распев «Свете тихий».</p> <p>3. П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп. И. Архиповой.</p> <p>4. М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</p> <p>5. Б. Окуджава «Молитва»</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11	<p>«Фрески Софии Киевской». Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</p>		<p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <b>Музыкальный материал:</b> 1. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б. Окуджава «Молитва»</p>	фреска, орнамент	<p>Применять для решения учебных задач, проектно - исследование деятельности информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет</p>	<p>Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>П. Осуществлять</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <b>Р. Прогнозировать</b> предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик; <b>К. Осуществлять</b> постановку вопросов. <b>Проявлять</b> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии</p>	<p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>	Самостоятельная работа	Творческая тетрадь, с. 22-25
----	---	--	---	------------------	---	---	---	---	---	------------------------	------------------------------

12	<p><b>«Перезвоны».</b>  <b>Молитва.</b>  <i>Духовная музыка русских композиторов : хоровой концерт; всенощная, литургия.</i></p>	<p><i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</i>  Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.  Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  <b>Музыкальный материал:</b>  1. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».  2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»;</p>	<p>хор, солист, симфония, ударные инструменты</p>	<p>избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации</p>	<p>Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты.  Уметь:  -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы</p>	<p><b>П. Осуществлять</b> рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности.  <b>Р. Оценивать</b> выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, <b>оценивать</b> качество и уровень усвоения  <b>К. Участвовать</b> в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (вокализации и основных тем, пластическом интонировании).</p>	<p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.  <b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.  <b>Определять</b> по характерным</p>	<p>Устный опрос, анализ музык. произведения</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний</p>
----	--	--	---	---	---	--	---	---	---	---



13	<p><b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</b>  <i>Творчество И.-С. Баха (прелюдия, фуга, месса).</i></p>		<p><i>Творчество И.-С. Баха (прелюдия, фуга, месса).</i>          Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И. С. Баха.  <b>Музыкальный материал:</b>          1.И.С.Бах «Токката» ре минор.          2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-</p>	<p>токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт).</p>	<p>создавать презентации на основе цифровых фотографий</p>	<p>Знать:          -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко;          -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт).          Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития</p>	<p><b>П. Проводить</b> смысловое чтение; <b>делать</b> адекватную оценку языка средств массовой информации.  <b>Р. Осуществлять</b> саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.  <b>К. Планировать</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение целей, функций</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>	<p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p>	<p>Дн. муз. размышлений стр.9, взаимный опрос</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний</p>
----	---	--	---	---	--	--	---	--	--	---	---

14	<p><b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром «Кармина бурана».</b>  <i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.</i>  <i>Образы скорби и печали в духовной музыке.</i>  Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.  Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала.  Контраст музыкальных образов.  <b>Музыкальный материал:</b>  1. Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»;</p>	<p>кантата, реквием полифония</p>	<p>Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры, создавать презентации на основе цифровых фотографий</p>	<p>Знать: понятие кантата, реквием полифония.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки</p>	<p><b>П. Совершать</b> постановку и формулирование проблемы. Самостоятельно <b>создавать</b> алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  <b>Р. Приобретать</b> навыки работы с сервисами Интернета.  <b>Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  <b>К. Аргументировать</b> свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной</p>	<p><b>Оценивать</b> собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  <b>Анализировать</b> собственную работу: <b>находить</b> ошибки, <b>устанавливать</b> их причины.</p>	<p><b>Выявлять</b> возможность и эмоционального воздействия музыки и человека (на личном примере).  <b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по</p>	<p>Эссе на тему: «Полифония». «Дневник музыканта» стр. 11</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний</p>
----	--	-----------------------------------	---	---	---	---	--	---	---

15	<b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b>		<p><i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i></p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <p><b>Ярославский клуб исполнителей бардовской песни.</b></p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>1. Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок -</p>	Авторская песня	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самовыражению	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития авторской песни;</li> <li>- особенности и жанры авторской песни.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> называть имена исполнителей авторской песни</p>	<p><b>П. Формулировать</b> проблему;</p> <p><b>Р. Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p><b>К. Участвовать</b> в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Анализировать и характеризовать</b> эмоциональные состояния и чувства окружающих, <b>строить</b> свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнительской вокальной музыки и, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p>	Устный опрос, анализ музык. произведения	Творческая тетрадь, с. 30-31
----	---	--	---	-----------------	--	---	---	--	---	--	------------------------------

16 - 17	<p><b>Джаз – искусство XX века.</b>  <i>Джаз. Спиричуэл, блюз Певческие голоса; хоры; оркестры.</i>  <b>Обобщение пройденного материала.</b></p>		<p>Джаз (<i>Л. Армстронг, Л. Утесов</i>).  Спиричуэл, блюз (<i>Э. Фицджеральд</i>)  Взаимодействие легкой и серьезной музыки.  Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз).  Импровизационность джазовой музыки.  Джазовые обработки.  <b>Джазовый клуб города Ярославля.</b>  <b>Музыкальный материал:</b>  1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».  2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</p>	<p>Блюз, спиричуэл, импровизация, обработка</p>	<p>использовать возможно сти электронной почты для информац ионного обмена</p>	<p>Знать:  -историю развития джаза;  -отличительные особенности блюза и спиричуэла;  - понятия: импровизация, обработка. Уметь: называть имена джазовых музыкантов</p>	<p><b>П.Самостоятельно создавать</b> способы решения проблем творческого и поискового характера  <b>Р. Саморегулирование</b> способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.  <b>К. Планировать</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.</p>	<p><b>Мотивировать</b> свои действия.  <b>Проявлять</b> в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей</p>	<p>Музыкальная викторина</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 32-33</p>
------------	--	--	---	---	--	--	--	---	--	------------------------------	-------------------------------------

			<p>3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж. Гершвин. «Любимый мой».</p> <p>5. И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллингтона.</p> <p>6. И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова.</p> <p>7. М. Минков «Старый рояль».</p> <p>8. У. Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p> <p>Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки»**

18	<p><b>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</b> <i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен)</i></p>		<p>Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> 1. Ф. Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24»</p>	<p>Вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка</p>	<p>Выступать с аудио-видео поддержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией</p>	<p><b>Знать:</b> - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения</p>	<p><b>П. Строить</b> логическую цепь рассуждений. <b>Р. Саморегулирование</b> способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. <b>К. Ставить</b> вопросы – <b>проявлять</b> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p>	<p>Расширять представления о собственных познавательных возможностях.</p>	<p><b>Соотнести</b> основные образные эмоциональные сферы музыки и, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Использовать</b> различные формы му-</p>	<p>Хоровой зачет</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 34-35</p>
----	---	--	---	---	---	--	---	---	---	----------------------	-------------------------------------

			ре минор. З.Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».						зициро вания и творче ских задани й в освоен ии содер жания музык альны х об- разов.	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

19	<p><b>Инструментальная баллада.</b>  <i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i></p>	<p><i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i>          Особенности жанра инструментальной баллады.          Переплетение эпических, лирических и драматических образов.          Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.  <b>Музыкальный материал:</b>          1. Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор.          2. Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	Инструментальная баллада	Осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком	<p><b>Знать:</b>          -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры.  <b>Уметь:</b>          - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>	<p><b>П. Выдвигать</b> гипотезы и делать их обоснование.  <b>Р. Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  <b>К. Аргументировать</b> свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающую среду, строить свои взаимоотношения с их учетом.	<b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки и.	Таблица «Дневник музыканта-размышлений» Устный опрос	Творческая тетрадь, с. 36-39
----	--	---	--------------------------	--	--	--	---	---	--	------------------------------



20	<p><b>Ночной пейзаж.</b> Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.)</p>	<p>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <b>Музыкальный материал:</b> 1. Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2. П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А. П. Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе»</p>	Ноктюрн	Выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью	<p><b>Знать</b> понятие ноктюрн. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности</p>	<p><b>П. Исследовать, сравнивать</b> многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений <b>Р. Саморегулировать</b> способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. <b>К. Участвовать</b> в коллективной беседе и исполнительской деятельности</p>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	<b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл	Анализ музык. произведения, творческое задание (рисунок, стихотворение)	Творческая тетрадь, с. 40-41
----	---	--	---------	---	--	--	--	--	---	------------------------------

21	<b>Инструментальный концерт.</b> <b>«Итальянский концерт».</b> <i>Основные жанры светской музыки (соната, симфония и др.)</i>		<i>Основные жанры светской музыки соната, симфония и др.</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образпейзаж. <b>Музыкальный материал:</b> 1. А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2. А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3. А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена	Инструментальный концерт	Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	<b>Знать:</b> - понятие инструментального концерта; - особенности стиля барокко. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	<b>П. Рассуждать</b> о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике). <b>Р. Саморегулировать</b> способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. <b>К. Планировать</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	<b>Сотрудничать</b> со сверстниками и в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). <b>Использовать</b> различ	Хоровой зачет, синквейн	Творческая тетрадь, с. 48 - 49
----	---	--	--	--------------------------	---	---	--	---	---	-------------------------	--------------------------------

			<p>года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</p> <p>4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</p> <p>5.И.С. Бах «Итальянский концерт».</p> <p>6.О.Митяев «Как здорово!»</p>						<p>ные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

22	<p><b>«Космический пейзаж».</b>  <b>«Быть может, вся природа – мозаика цветов?».</b>  <b>Картинная галерея.</b>  <i>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)</i></p>		<p><i>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)</i>          Образ-пейзаж.          Приемы развития современной музыки.          Выразительность и изобразительность в музыке.          Контраст образных сфер.          Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу).          Выразительные возможности электромузыкального инструмента.</p>	Синтезатор	Использовать различные библиотеки, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг	<p><b>Знать:</b> понятие синтезатор.  <b>Уметь:</b>          - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;          - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях</p>	<p><b>П. Анализировать</b> приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;  <b>Р. Устанавливать</b> внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.  <b>К. Проявлять</b> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации (постановка вопросов)</p>	<p><b>Выявлять</b> возможность и эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p>	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального саморазования	Устный опрос, анализ музык. произведения	Творческая тетрадь, с. 42 - 43
----	--	--	--	------------	--	---	---	--	--	--	--------------------------------

23 - 24	<p><b>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г. В. Свиридов)</b></p> <p>Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p>		<p><i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г. В. Свиридов)</i></p> <p>Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p>	<p>Приёмы развития музыки. Стиль композитора.</p>	<p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	<p><b>Уметь:-</b> называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов</p>	<p><b>П. Сравнить</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей; <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. <b>Р. Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове. <b>К. Участвовать</b> в коллективной</p>	<p>Проявлять уважение к музыкальной культуре мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)</p>	<p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Обнаружить</b> общность истоков</p>	<p>Дневник музыкальных размышлений», анализ музык. произведения. Самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131) Анализ музык. произведения, взаимопрос</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 44 - 45, 46-47</p>
---------	--	--	--	---	---	--	---	---	---	--	--

			<p>1. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p> <p>2. Н.Зубов. «Не уходи».</p> <p>3. О. Митяев «Как здорово».</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

25 - 26	<p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</b></p> <p><i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.</i></p>	<p><i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности</i></p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского.</p> <p>Сходство и различие как основные принципы музыкального развития,</p>	Ритм. Динамика. Штрихи.	Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	<p><b>Знать</b> понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов</li> </ul>	<p><b>П. Воспринимать</b> характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p><b>Р. Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p><b>К. Проявлять</b> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации (постановка вопросов)</p>	Развивать познавательные интересы	Сопоставлять различные образцы профессиональной музыки и Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования	Тест	Творческая тетрадь, с.
---------	---	--	-------------------------	--	---	--	-----------------------------------	---	------	------------------------

		<p>Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> В. А. Моцарт «Симфония №40» В. А. Моцарт «Авэ верум» П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



27 - 28	<p><b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b> Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).</p>	<p><i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <b>Музыкальный материал:</b> 1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</p>	увертюра, программная музыка	выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	<p><b>Знать:</b> - понятия: <i>увертюра, программная музыка;</i> - строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы</p>	<p><b>П. Воспринимать и сравнивать</b> музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; <b>Р. Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды. <b>К. Уметь с</b> достаточной полнотой и точностью <b>выражать</b> свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	<p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради. <b>Передавать в</b> собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкальных оплассическом движении) различные музыкальные образы.</p>	Анализ музыкального произведения	Творческая тетрадь, с. 54-55
------------	---	--	------------------------------	--	--	--	---	---	----------------------------------	------------------------------

29 - 30	<p><b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b>  <i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П. И. Чайковского</i></p>	<p><i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П. И. Чайковского</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p>	<p>симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p>	<p>использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности</p>	<p><b>Знать</b> понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.  <b>Уметь:</b>  - называть полные имена композитора: П. И. Чайковский;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять тембры музыкальных инструментов</p>	<p><b>П. Сравнить</b> особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.  <b>Р. Устанавливать</b> внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.  <b>К. Планировать</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определять цели, функций участников, способов взаимодействия.</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>Устный опрос, анализ музык. произведения</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 56-57  Закрепить полученные знания :</p>
---------	--	---	--	--	---	--	---	--	---	--

31 - 32	<b>Мир музыкального театра.</b> <i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i>	<i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <b>Музыкальный материал:</b> 1. Фрагменты балета С.С. Прокофьева	увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.	использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве	<b>Знать</b> - понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	<b>П. Устанавливать</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. <b>Р. Саморегулировать</b> способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. <b>К. Владеть</b> монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	<b>Анализировать и характеризовать</b> эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	Музыкальная викторина	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
---------	--	---	--	--	--	---	--	---	-----------------------	--

		<p>«Патер Лоренцо»;  «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»;  «Гибель Тибальда»;  «Приказ Герцога»;  «Похороны и смерть Джульетты».</p> <p>2. Н. Рота, сл. Л. Дербенева  «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> <p>3. Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>4. Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»;</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

33	<p><b>Образы киномузыки.</b> Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени</p>	<p>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> 1. И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»; «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2. М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать</p>	Лёгкая и серьёзная музыка	соблюдают нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	<p><b>Знать</b> имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия</p>	<p><b>П. Формировать</b> интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных)</p> <p><b>Р. Саморегулировать</b> способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.</p> <p><b>К. Участвовать</b> в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Анализировать и характеризовать</b> эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства</p> <p><b>Импровизовать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное</p>	Устный опрос, анализ музыкальных произведений	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
----	--	--	---------------------------	---	---	--	---	--	---	--

34	<p><i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> <b>Обобщающий урок.</b></p>		<p><i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. <b>Защита исследовательских проектов</b></p>	Музыкальная драматургия	выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	<p><b>Знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Уметь</b> приводить примеры Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	<p><b>П. Расширять</b> представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. <b>Р. Творчески интерпретируют</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове. <b>К. Участвовать</b> в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Мотивировать</b> свои действия. <b>Проявлять</b> в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательно, помощь и др</p>	<p><b>Защита творческие</b> исследовательские проекты <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p>	Урок-концерт	
----	---	--	--	-------------------------	--	---	---	---	--	--------------	--

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки 7 класс**

№ урока	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты				Вид контроля, измерители
				Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>тема I полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» - 1 четверть</b>								
<b>1</b>		<b>Классика и современность</b> . <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Урок-беседа.</b>	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</i> 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Развивать умения «слышать другого» . Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы.	Беседа. Устный контроль . Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационная работа

2		<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</i> Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.          Народно - эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор          1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».          2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».          3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</p>	<p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров</p>	<p>Мотивировать свои действия.           Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале</p>	<p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников</p>	<p>Устный контроль.          Интонационно-образный анализ прослушанной музыки           Хоровое пение.          Интонационная работа</p>
---	--	---	--	---	--	---	---	--



3		<p>Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>4. Песня Вани «как мать убили» из I действия. 5. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. 6. Романс Антонины «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. 7. Каватина и рондо Антонины «Солнце тучи не закроют» из I действия. 8 Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 9. Хор «Славься» из эпилога оперы. 10. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p>					<p>Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  Хоровое пение. Интонационная работа</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	--

4		<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. <i>Урок комплексного применения УУД</i></p>	<p><i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). <b><i>История открытия «Слова о полку Игореве» на Ярославской земле и его музыкальное воплощение в опере А. П. Бородин.</i></b> 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p>	<p>совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства</p>	<p>анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать собственные возможности решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов</p>	<p>использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	<p>стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование</p>
---	--	--	--	--	---	---	--	---

5		<p>Ария князя Игоря.          Портрет половцев.          Плач Ярославны.  <b>Традиционный.</b></p>	<p><i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i>  <i>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.</i>          Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы.          Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.  <b>Образ Ярославны в творчестве ярославских композиторов, художников, поэтов.</b>          1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.          2. «Половецкие пляски» из II действия.          3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.          4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p>				<p>Устный контроль.          Слушание музыки.          Интонационно-образный анализ.          Вокально-хоровое интонирование</p>
<b>В музыкальном театре. Балет. (3 час)</b>							

6		<p>В музыкальном театре. Балет. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i></p> <p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).</p> <p><b>Образ Ярославны в творчестве ярославских композиторов, художников, поэтов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</li> <li>2. Вступление к первому действию.</li> <li>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</li> <li>4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</li> <li>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</li> </ol>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p>	<p>наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p>	<p>Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения</p>	<p>Выразительно исполнять песни произведения современных композиторов Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение. Интонационная работа</p>
---	--	--	--	---	---	---	---	---

7		<p>Балет «Ярославна» Комбинированный урок</p>	<p><i>Способы обращения композиторов к народной музыке.</i> Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П. 1. «Плач Ярославны». 2. «Молитва». 3. Б.Окуджава «Молитва». 4. Крылатов Е. «Будь со мной». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>				<p>Устный контроль . Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение</p>
---	--	---	---	--	--	--	---

8		<p><b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов. <i>Урок комплексного применения УУД</i></p>	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</li> <li>• 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</li> <li>• 3. Кант «Виват».</li> <li>• 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</li> <li>• 5. Хор «Славься» из эпилога оперы.</li> <li>• 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</li> </ul>	<p>освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство</p>	<p>определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>	<p>Аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений</p>
<b>В музыкальных театрах мира. (5 часов) – 2 четверть</b>								

9		<p><b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i> Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».</li> <li>2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</li> <li>3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</li> <li>4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</li> <li>5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</li> </ol>	<p>формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы</p>	<p>осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия</p>	<p>расширение и обогащение опыта в различных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>Хоровое пение. Интонационная работа Устный контроль . Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	---

10		<p><i>Оперный жанр в творчестве композитора XX века Дж. Гершвина. Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i>          Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.          1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».          2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».          3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».          4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».          5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</p>				<p>Хоровое пение.          Интонационная работа          Устный контроль          Слушание музыки.          Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>
----	--	--	---	--	--	--	---



11		<p><b>Опера «Кармен».</b>  <b>Самая популярная опера в мире.</b>          Образ Кармен.          Образы Хозе и Эскамильо.  <i>Урок расширения знаний.</i>  <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.          1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».          2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».          3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».          4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».          5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</p>	<p>овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности</p>	<p>аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры</p>	<p>размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p>	<p>рассуждение об особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом</p>	<p>Устный контроль.          .          Слушание музыки.          Интонационно-образный и сравнительный анализ.          Вокально-хоровое интонирование          Исполнение рит-</p>
----	--	--	--	---	--	---	--	--

12		<p><i>Характерные черты западноевропейской музыки XIX века. Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i>          Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.          Музыкальная характеристика Эскамильо.          1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.          2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».          3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.          4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».</p>				<p>мического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение</p>
----	--	--	--	--	--	--	---

13		<p><b>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. <i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i></p>	<p><i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».</li> <li>2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».</li> <li>3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».</li> <li>4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».</li> <li>5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».</li> </ol>	<p>формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира</p>	<p>определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>	<p>самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>	<p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, взаимодействовать и работать в группе</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование</p>
<b>Сюжеты и образы духовной музыки. (3 часа)</b>								

14		<p><b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i></p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».</li> <li>2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</li> <li>3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</li> <li>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши»,</li> </ol>	<p>формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира</p>	<p>проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия,</p>	<p>Понимать особенности полифонического изложения музыки.</p>	<p>размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы</p>	<p>Беседа. Устный контроль . Слушание музыки. Интонационный образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.</p>
----	--	---	--	--	--	---	---	--

15		<p><b>Всенощное бдение.</b>  <b>Музыкальное зодчество России.</b>  <b>Образы «Вечерни» и «Утрени».</b>  <i>Урок-лекция.</i></p>	<p>«Богородице Дево, радуйся».  5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p>	<p>приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности</p>	<p>по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная</p>	<p>определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>	<p>использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	
----	--	---	--	---	--	---	---	--

16		<p><b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i> <b>Урок - обзорная лекция.</b></p>	<p><i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.- Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. 1. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты): увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p>	<p>формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира</p>	<p>оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества</p>	<p>смысловое чтение текстов различных стилей и жанров</p>	<p>развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, взаимодействия и работать в группе</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационный образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.</p>
<b>Музыка к драматическому спектаклю. (1 час)</b>								

17		<p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p><i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</i> «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</i></li> </ul>	<p>овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности</p>	<p>выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>	<p>Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора</p>	<p>развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	
<p><b>II полугодие. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b></p>								

18		<p><b>«Музыканты – извечные маги».</b>  <b>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</b></p>	<p><i>Викторина-тест по теме «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</i></p>	<p>приобретение устойчивых навыков самостоятельно, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности</p>	<p>сравнивать различные исполнительские трактовки выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p>	<p>Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время</p>	<p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями</p>	<p><i>Викторина-тест</i></p>
----	--	---	---	--	---	---	---	------------------------------



19		<p><b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  <b>Вводный.</b></p>	<p><i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i>  Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.  Главное в музыке – развитие.  Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  1. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  2. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»».  3. Сл. и муз. Кукина А. «За</p>	<p>овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;</p>	<p>осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, а также легкой и серьезной музыки</p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления.</p>	<p>Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</p>
----	--	---	--	--	--	---	--	--

		<p>туманом». «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</p> <p>4. «Вертеп» рождественское действо Павел Карманов</p> <p>5. «Время, вперед!» — Г. Свиридов сюита из музыки к фильму режиссера М. Швейцера</p>	<p>формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира</p>	<p>проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия</p>	<p>Понимать особенности полифонического изложения музыки.</p>	<p>размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

20		<p><b>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Расширение и углубление знаний.</b></p>	<p><i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт</i>  Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.  <i>Духовная музыка в исполнении ярославских хоровых коллективов.</i>  1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.  2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».  3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».  4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».  5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p>				работы	
<b>Камерная инструментальная музыка. (3 час)</b>								

21		<p><b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок расширения знаний.</i></p>	<p><i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. <b>Камерный ансамбль «Барокко» под управлением И. В. Попкова.</b> 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p>	<p>Развивать музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров</p>	<p>проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	<p>Анализировать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема.  Совершенствовать умения и навыки самообразования,</p>	<p>общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</p>
22		<p><b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта.</p>	<p>расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами</p>	<p>Понимание формы «сонатное <i>аллегро</i>» на основе драматургического развития музыкальных образов и</p>	<p>Находить ассоциативные связи, самостоятельно выделять и формулировать познавательные</p>	<p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно</p>	<p>Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание</p>

23		<p><b>Соната №2 С.Прокофьев</b>  <b>а. Соната №11 В.- А.Моцарта.</b>  Урок расширения знаний</p>	<p>Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</i></li> <li>• <i>Соната №11 В. Моцарта</i></li> <li>• <i>Соната №2 С. Прокофьева</i></li> </ul>	искусства.	представление о жанре симфонии как романе в звуках	ую цель; поиск и выделение необходимой информации	льно прослушанной музыки.	е му- зыки. Интонац ионно- образны й и сравните льный анализ. Определ ение тембров музы- кальных инстру- ментов, приемов развития музыки, жанрово й принад- лежност и. Вокаль- но- хоровое инто- нирован ие и хоровое пение
----	--	--	---	------------	--	---	---------------------------	---

Циклические формы инструментальной музыки. (2 часа)							
24	<p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки. <b>Ярославский симфонический оркестр под руководством М. Аннамамедова.</b> 1. «Кончерто гроссо №1» А.Шнитке. 2. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</p>	<p>приобретение устойчивых навыков самостоятельно, целенаправленной и содержательно музыкально-учебной деятельности</p>	<p>анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов</p>	<p>применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p>	<p>систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>	<p>Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение</p>

25		<p>Галерея героических образов. Прок офьев кантата «Александр Невский», Д. Кабалевский «Реквием» на ст. Р. Рождественского Свиридов «Патетическая оратория» на ст. В. Маяковского <i>Урок расширения знаний</i></p>	<p><i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: вокально-инструментальная кантата, оратория, Реквием</i> закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Реквием» Д. Кабалевский</li> <li>2. «Патетическая оратория» Г. Свиридов</li> <li>3. «Время вперёд» Г. Свиридов сюита к кинофильму</li> </ol>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России</p>	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>	<p>осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>	<p><b>умение</b> организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе</p>	
<b>Симфоническая музыка. (7 часов)</b>								

26		<p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа</i></p>	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством</i></p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;</p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления.</p>	<p>Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментально музицировании</p>	<p>Устный и письменный контроль . Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанрово</p>
27		<p>Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.</p>	<p><i>Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония №43 И. Гайдна</i></li> <li>• <i>Симфония №40 В. Моцарта</i></li> <li>• <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i></li> <li>• <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i></li> <li>• <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i></li> <li>• <i>Симфония №1 В. Калининкова</i></li> <li>• <i>Симфония №5 П. Чайковского</i></li> <li>• <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i></li> </ul>					
28	10.04	<p>Русская симфония Симфония №1 В.Калининкова. а. Картинная галерея.</p>	<p><i>Шостаковича</i></p>					



29		Психологический симфонизм. Симфония № 5 П.Чайковского .						й принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение
30		Пример мужества и стойкости. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.						

31		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	<p><i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</i></p> <p><i>«Празднества» К. Дебюсси</i></p>					
<b>Инструментальный концерт. (1 час)</b>								

32		<p><b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина Комбинированный</p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра <i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».</i> <i>Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. 1.«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина 2.« Концерта для скрипки с оркестром» А. Хачатурян. 3. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>	<p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>		<p>Устный и письменный контроль. . Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение</p>
<b>Музыка народов мира. (2 часа)</b>								

33		Музыка народов мира. <i>Комбинированный.</i>	<i>Систематизировать жизненно - музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</i>	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	формирование эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности	расширение музыкального и общего культурного кругозора, овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов
----	--	---	---	---	--	---	---	---

34		<p>Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»  <i>Урок контроля знаний</i></p>	<p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов</p> <p><i>Песни о Ярославле. Рецензия или эссе на посещение концерта и т.д.</i></p>	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира;      обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре</p>	<p>развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов</p>	<p>способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p>	<p>развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей</p>	<p>Проверочная работа по темам года.</p>
----	--	--	--	---	---	--	---	--

## 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	<b>Раздел 1. «Классика и современность»</b> Классика в нашей жизни..	<b>17</b> 1		с.6-7.
2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». Картинная галерея.	2		с.8-9. с. 10-13 с.14-17
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1		с.18-19. с.20-25
5-6	В музыкальном театре. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	2		с.28-29. 26-27
7-8	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.	2		с. 32-35
9-10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	2		с.36-37 с.38-39
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1		с.40-43
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч).	1		с.44-47
13	Музыка в кино. Ты отправишься путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1		с.48- 49 с.50-51
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1		с.52-55
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 5 П. Чайковского.	1		
16	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это	1		

	огромный мир, окружающий человека...			
17	Обобщение знаний по теме «Классика и современность»			
	<b>Раздел 2 «Традиции и новаторство в музыке»</b>	<b>17 ч</b>		
18-19	Музыканты—извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	2		с.64-65 с.66-73
20	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе И.Архипова – великая оперная исполнительница	1		с.74-79
21	<u>Портреты великих исполнителей.</u> Елена Образцова: оперная, камерная и народная певица	1		с.80-81
22	Елена Образцова: артистка кино, драматического театра. Елена Образцова: исполнительница джазовой музыки	1		
23	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р.Щедрин.	1		
24-25	<u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая. Фрагменты из балетов с участием М. Плисецкой. (Балет «Лебединое озеро» П. Чайковский и др).	2		с.82-90 с.91
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1		с. 92-95
27	Классика в современной обработке.	1		с.96-97
28-29	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	2		с. 98-101
30	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1		с.102-103
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	1		с.104-107
32	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).Г. Свиридов.	1		с.108-111 с.112-113

33	Свет фресок Дионисия —миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) <u>Свет фресок Дионисия - миру</u> («Фрески Дионисия» Р. Щедрин).	1		с.114-115. с.116-119
34	Пусть музыка звучит! Обобщение музыкальных знаний за курс 8 класса	1		