

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ермаковская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю

Директор школы

_____ А.Р.Амиев

Приказ №07-01/56-1 от 31.08.2020г

Рабочая программа по музыке
на ступень начального общего образования

Учитель Голованова И.В.

Согласовано

Методист

_____ Н.И. Краснова

2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Содержание обучения по видам деятельности скорректировано в соответствии с **«Примерной основной образовательной программой начального общего образования»**, разработанной авторским коллективом под руководством И.Е. Домогацкой в соответствии с **«Методическим письмом о преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015/2016 уч. г»**.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Для реализации содержания **«Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»** включено изучение музыкально-краеведческого содержания, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

Место учебного предмета

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования

обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

3. Содержание учебного предмета

1 класс

1.Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

2.Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

3.Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

4.Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

5.Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанеента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. __

6.Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», Яблонька Галка Заинька. Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

2. Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

3. Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

4.Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

5.«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

6. Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое оstinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

2. Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

3. Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение вида хора по типу исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

4. Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

5. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

6. Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

1. Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

2. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

3. Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

4. Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

5. Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

6. Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4. Тематическое планирование:

Разделы, темы	Количество часов			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.Мир музыкальных звуков	2ч.			
2.Ритм – движение жизни	5ч.			
3.Мелодия – царица музыки	6ч.			
4.Музыкальные краски	5ч.			
5.Музыкальные жанры: песня, танец, марш	4ч.			
6.Музыкальная азбука или где живут ноты	8ч.			
7. Я – артист	2ч.	3ч.	2ч.	6ч.
8. Музыкально-театрализованное представление	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
9.Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды		4ч.		
10.Широка страна моя родная		6ч.	6ч.	
11.Музыкальное время и его особенности		5ч.		
12.Музыкальная грамота		3ч.	7ч.	9ч.
13.«Музыкальный конструктор»		7ч.		
14. Жанровое разнообразие в музыке		5ч.		
15. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».			5ч.	
16. Хоровая планета			4ч.	
17. Мир оркестра			5ч.	
18. Формы и жанры в музыке			4ч.	
19. Песни народов мира				2ч.
20. Оркестровая музыка				8ч.
21. Музыкально-сценические жанры				4ч.
22. Музыка кино				2ч.
23. Учимся, играя				2ч.
Итого	33 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.

Учащиеся СКК, которые обучаются в общеобразовательном классе, должны усваивать в полном объёме программный материал, но домашнее задание им даётся индивидуально, с учётом их способностей. На уроках для этих учащихся используются опорные схемы, планы и алгоритмы ответов.

5. Календарно - тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование в 1 классе

№	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задания контроля
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас»					
1.	07.09	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> (Урок-путешествие)	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> <ul style="list-style-type: none"> • П. И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д. Кабалевский «Песня о школе». • И. Якушенко «Пестрая песенка» 	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	
2	14.09	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные</i>	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных	<i>б.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-</i>

		<p><i>музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>(Урок - экскурсия)</p>	<p>музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 	<p>произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором).</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>	<p><i>драматизациях</i></p>
3	21.09	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>(Урок - игра).</p> <p>Песенки – потешки ярославского края</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	<p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
4	28.09	<p><i>Песня, танец, марш.</i></p> <p>(Урок-путешествие)</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить</p>	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять</p>	

			<p>их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.</p> <p>П. Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	<p>их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p><u>Участвовать в играх с использованием музыкально-речевых интонаций:</u> <u>музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».</u></p> <p><u>Осваивать приемы игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.</u></p> <p><u>Исполнять элементарные мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</u></p> <p><u>Сочинять простые инструментальные аккомпанементы как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Подбирать инструменты и сочинения простых вариантов</u></p>	
--	--	--	--	--	--

				<u>аккомпанемента к произведениям разных жанров для инструментального музицирования.</u>	
5	05.10	<i>Песенность - основное свойство русской музыки.</i> (урок – путешествие)	<i>Образная природа музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. <ul style="list-style-type: none"> • П. И. Чайковский «Осенняя песнь» • Г. Свиридов «Осень» • В. Павленко «Капельки» • Т. Потапенко «Скворушка прощается» 	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <u>Прослушивать фрагменты музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.</u>	
6	12.10	<i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края.</i> (урок – импровизация). <i>Песни об осени</i>	<i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».	Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	<i>б.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i>

		ярославских композиторов	Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
7	19.10	<i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> (урок – театрализация)	<i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <ul style="list-style-type: none"> • Д. Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	Знакомиться с элементами нотной записи. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <u>Знакомиться с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).</u> <u>Устанавливать зрительно-слуховую и двигательную связи между нотами, клавишами, звуками; логику расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</u> <u>Слушать музыкальные произведения с использованием элементарной графической записи. Петь с применением ручных знаков. Петь простейшие песни по нотам.</u> <u>Разучивать и исполнять песни</u>	

				<p><u>с применением ручных знаков. Петь</u> разученные ранее песни по нотам. <u>Играть</u> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. <u>Исполнять</u> первые навыки игры по нотам.</p>	
8	26.10	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)</i></p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм). Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 	<p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>И.Б.П.</i></p> <p><i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p> <p>Вокализация, графическое моделирование</p>
9	09.11	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p>Обобщающий урок 1 четверти.</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p>Участвовать в командных состязаниях: <u>викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</u></p> <p>Развивать навыки импровизации, импровизации на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; <u>импровизация-вопрос,</u></p>	

				<u>импровизация-ответ;</u> <u>соревнование солистов –</u> <u>импровизация простых</u> <u>аккомпанементов и ритмических</u> <u>рисунков.</u>	
10		<i>Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><u>Знакомиться со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).</u></p>	
11		<i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных</i>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом</p>	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в</p>	

		<i>композиторов.</i>	<p>“Садко”. Знакомство жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Понятие «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д. Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н. А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	<p>оркестре).</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
12		<p><i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр.</i></p> <p><i>Музыкальные инструменты.</i></p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. С. Бах «Шутка» • К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л. Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
13		<i>Музыка народная и профессиональная</i>	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных</p>	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Осуществлять первые опыты</p>	

			<p>произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К. Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л. Дакен «Кукушка» 	<p>импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
14		<i>Развитие в музыке</i>	<p><i>Развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, динамика, ритм, темп) Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
15		<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i></p> <p>Колядки Ярославского края</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции родного края. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника</i></p>

			<p>песен, народных песен-колядок. Сочинение колядок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С. Крылов - «Зимняя сказка» 		
16	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i></p> <p><i>Обобщение материала 2 четверти.</i></p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i></p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен Новому году. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p>П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» А. Бердыщев 	<p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>		
Тема второго полугодия: «Музыка и ты»					

17		<p><i>Сочинения профессиональных композиторов.</i></p>	<p><i>Сочинения профессиональных композиторов.</i></p> <p><u>Региональные музыкальные традиции.</u> (Знаменитые музыканты Ярославской земли). <i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Средства передачи разнообразных жизненных явлений.</p> <p><i>В. Степанова «Добрый день»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А. Шнитке - «Пастораль»</i> • <i>Г. Свиридов – «Пастораль»</i> • <i>В. Алексеев «Рощица»</i> • <i>А. Бердышев «Приезжайте в тундру»</i> 	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>	
18		<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> 	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Участвовать в ритмических играх «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки,</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i> 	<p><u>шлепки, щелчки, притопы и др.</u> Осознавать <u>короткие и длинные звуки в ритмических играх;</u> <u>слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение;</u> <u>ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».</u></p> <p>Выполнять <u>пластическое интонирование, двигательную импровизацию под музыку разного характера, пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»;</u> <u>двигательную импровизацию под музыку контрастного характера.</u></p> <p>Разыгрывать <u>игры-драматизации. Осуществлять</u> <u>театрализацию небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельно подбирать и применять</u> <u>элементарные инструменты в создании музыкального образа.</u></p>	
19	Образная природа музыкального искусства. Интонация.	Образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Рассказ музыки о жизни природы. Значение	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по</p>		

		<p>принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э. Григ «Утро» • П. Чайковский «Зимнее утро» • В. Симонов «Утро в лесу» 	<p>характеру музыкальные сочинения.</p>	
20	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p>	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» 	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> • <i>В. Салманов «Вечер»</i> 		
21		<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация.</i>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Моцарт « Менуэт»</i> • <i>С. Прокофьев «Болтунья»</i> 	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
22		<i>Музыкальный фольклор народов России.</i>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П. Чайковский «Баба Яга»</i> • <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i> 		
23		<i>Образная природа музыкального</i>	<p><i>Музыка народная и профессиональная.</i></p> <p><i>Обобщенное представление исторического</i></p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и</p>	

		искусства.	<p><i>прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» 	<p>демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
24		Образная природа музыкального искусства.	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, мари). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Моцарт «Колыбельная» • И. Дунаевский «Колыбельная» • М. Славкин « Праздник бабушек и мам» 	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> <i>И. Арсеев «Спасибо»</i> 		
25		<i>Обобщающий урок 3 четверти.</i>	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	
26		<i>Музыкальные инструменты.</i>	<p><i>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси».</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i> 	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>	<p><i>З.Б.П.Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования)</i></p> <p>Инсценировка</p>
27		<i>Музыкальные инструменты</i>	<p><i>Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Бах «Вольтка»</i> • <i>П. Чайковский « Сладкая греза»</i> • <i>Л. Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> • <i>Ж. Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> • <i>И. Конради – «Менуэт» - лютня</i> 		
28	Музыкальный фольклор народов России и мира	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	<p><i>3.Б.П.</i></p> <p><i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования)</i></p> <p>Разыгрывание</p>	
29	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p>	<p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные</p>	<p><i>1.Б.П.</i></p> <p><i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных</i></p>	

			<p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Журбин «Добрые слоны» • И. Дунаевский «Выходной марш» • Д. Кабалевский «Клоуны» • О. Юдахина «Слон и скрипочка» 	сочинения.	<i>произведений</i> Музыкальная викторина
30	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет.	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н. Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) • Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») 	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>		

31		<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера.</i></p>	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>М. Красев «Муха – цокотуха»</i> 	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
32		<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i></p>	<p><i>Певческие голоса: детские. Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Г. Гладков «Бременские музыканты»</i> 	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
33		<p><i>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</i></p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i></p> <p>Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p><u>Совместное с обучающимися, педагогами, родителями</u> принимать участие в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разрабатывать сценарии музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготавливать и разыгрывать сказки, театрализации песен с участием</p>	<p><i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i> Вокально-хоровое и</p>

				<p><u>родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создавать музыкально-театральный коллектив: распределять роли: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</u></p>	<p>сольное исполнительство</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------

Календарно- тематическое планирование по музыке во 2-м классе

№ дата	Тема урока	Музыкальные произведения	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
1.1.	Россия – Родина моя (3 ч) Музыкальные образы родного края. Музыкальные образы песен 0	1.“Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой) 2. Знакомые песни о Родине. «Ярославия - сударушка» А. Сонины 3. Знакомые песни о Родине 4.“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”)	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> Образы родной природы в музыке русских композиторов. Музыкальные образы родного края Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9). Закрепление понятий композитор – исполнитель – слушатель	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства	2.Б. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Хоровое исполнительство

	России ярославск их композито ров <i>Композито р – исполнител ь – слушатель</i>				
1.2.	Россия – Родина моя <i>Основные средства музыкально й выразител ь-ности</i>	1. “Здравствуй, Родина моя!”, (Ю.Чичков, К. Ибряев). 2. “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”). 3. Р.н.п. “Калинка”.	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Знакомство с понятиями «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев».</i> Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. Сочинение ритмической партитуры. Инструментальное музицирование.	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства	<i>4.Б Узнавать образцы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России</i>
1.3.	Россия – Родина моя <i>Государст венный музыкальн ый символ – Гимн России. Музыкальн ые образы родного</i>	1. “Здравствуй, Родина моя!”, (Ю. Чичков, К. Ибряев). 2. “Гимн России”, (А.Александров, С. Михалков). 3. “Патриотическая песня”, (М. Глинка, А.Машистов). 4. Р.н.п. “Калинка”. 5. "Гимн городу Ярославлю", (Л. Сёмина, Е. Сокольская).	<i>Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края. Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев».</i> Общие представления о жизни страны. Знакомство с символами России – флаг, герб, гимн (стр. 14-15). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15). Выявление общности интонаций,	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Расширять запас музыкальных	<i>3Б.Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений Вокально-хоро-вое и инстру-ментальное ис-полнительство</i>

	<i>края</i>		ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России. Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.	впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Исполнять гимн России	
1.4.	День, полный событий (6 ч) <i>Музыкальные инструменты</i>	1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и «Марш» С.С. Прокофьева. 2. «Сладкая греза» П.И. Чайковского и «Вечер» С.С. Прокофьева. 3. «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. «Здравствуй, Родина моя!», (Ю.Чичков, К. Ибряев).	<i>Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики фортепиано. Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Слушание фрагментов произведений, имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Понимать выразительные возможности фо-но в создании различных образов Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении	<i>2Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Фронтальная беседа
1.5.	День, полный событий <i>Интонация и развитие в музыке</i>	1. «Дождик, дождик», «Зайка, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?». 2. Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер». 3. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Ритмизация песенок-закличек. Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой. Работа с разворотом учебником (стр. 21). Анализ средств живописной выразительности (сюжет, краски, линии). Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку (стр. 20-21).	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Применять знания основных средств музыкальной	<i>12.Б.П.Сочинять две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость</i> Музыкальные импровизации и сочинение музыки

				выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	
1.6.	День, День полный событий <i>Песня, танец, марш и их разновидности</i>	1. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). 2. «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского. 3. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. “Менуэт” И.-С. Баха. 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский).	<i>Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук. Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольность	Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Определять жизненную основу музыкальных произведений Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении)	<i>1.Б.П.Распознавать различные жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
1.7.	День, полный событий <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского 2. «Марш» С.С. Прокофьева. 3. «Похороны куклы» П.И. Чайковского 4. «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. 5. «Сказка о барабанах». 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский). 7. П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин	<i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Слушание и ритмизация. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Слушание с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана через исполнение ритмического рисунка Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомым образам картин (стр.28-29).	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	<i>1.Б.П. Распознавать различные жанры музыкальных произведений</i> Вокализация и ритмизация

		Игумнов».			
1.8.	<p>День, полный событий Знакомств о с детской музыкой ярославских композиторов</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i></p>	<p>1. Л.н.п. «Ай-я, жу-жу, медвежонок».</p> <p>2. «Сонная песенка», (Р. Пауле).</p> <p>3. «Спят усталые игрушки», (А. Островский).</p> <p>4. «Колыбельная медведицы», (Е. Крылатов).</p> <p>5. «Нянина сказка» П.И. Чайковского,</p> <p>6. «Сказочка» С.С. Прокофьева.</p> <p>7. «Сказки гуляют по свету», (Е. Крылатов, М. Пляцковский).</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i> Колыбельные песни. Разучивание с опорой на иллюстрацию (стр. 35). Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора</p> <p>Выявлять различные по смыслу интонации</p> <p>Определять жизненную основу музыки</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>	<p>13.Б.П.</p> <p><i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i></p> <p>Музыкальная викторина</p>
1.9.	<p>День, полный событий</p> <p><i>Композитор – исполнитель – слушатель</i></p> <p>Обобщающий урок 1 четв</p>	<p>1. «Рассвет на Москве-реке», М.П. Мусоргский.</p> <p>2. Конкурс на лучшее исполнение «Марша» С.С. Прокофьева.</p> <p>3. Конкурс на лучшее исполнение песни по командам.</p> <p>4. Русская народная песня-пляска «Светит месяц».</p>	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН.</p> <p>1. Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Подтвердите свои предположения.</p> <p>Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.</p> <p>2. Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?</p>	<p>Определять жизненную основу музыки</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Анализировать выразительные и образительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе</p>	<p>1.Б.П. <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i></p> <p>Вокально-хоровое, сольное инструментальное исполнительство</p>

			4. Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении? Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестр.	прослушанного музыкального произведения	
2.1.	О России петь – что стремиться в храм (5 ч.) Колокольные звоны России. <i>Музыкальные традиции родного края.</i> <i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i>	1. «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод». 3. «Вечерняя музыка», В. Гаврилина. 4. Р.н.п. «Вечерний звон». 5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).	<i>Музыкальные традиции родного края.</i> <i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Беседа о колоколах с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Производство и литье колоколов (на примере деятельности Тутаявского колокольного завода). Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства. Знакомство с понятием «музыкальный пейзаж»	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы	24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i> Сольное хоровое исполнительство
2.2.	О России петь – что стремиться в храм <i>Воплощение в музыке настроений</i>	1.М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский». 2.Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты. Жанр молитвы, хорала. Моделирование	Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и</i>

	<i>й, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i>	Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), «Братец Яков».	музыкальных интонаций, вокализация тем. Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование.	Определять жизненную основу музыки	<i>жанрам художественно-творческой деятельности</i> Сольное и хоровое исполнительство
2.3.	О России петь – что стремиться в храм <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</i> <i>Народные музыкальные традиции родного края</i>	1. Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского». 2. «Народные песнопения о Сергии Радонежском». 3. Напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе». 4. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви». 5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Святые земли Русской. Жанр молитвы. Ярославская область - родина Преподобного Сергия Радонежского. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. Эмоционально-образный анализ музыки Интонационно-образный анализ пьес П.И. Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: тихо – усиливая – громко – затихая – тихо. Сравнение пьес на основе метода «тождества и контраста». Исполнение песни с аккомпанементом шумового оркестра.	Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Определять жизненную основу музыки Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	<i>2.Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> <i>Хоровое и сольное исполнительство</i>
2.4. -2.5.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Оркестры: народных инструментов-</i>	Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под	<i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Музыкальная викторина: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов. Фольклор – народная мудрость».	Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения	<i>б.Б.П.</i> <i>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация

	<p><i>тов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края</i></p>	<p>яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли). Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». «Коробейники» стихи Н.А.Некрасова. 4. Народная песня-пляска «Светит месяц» в исполнении ярославского оркестра р.н.и. «Струны Руси» п/у Е. В. Агеева 5. Игра «Разыграй песню»: игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p>Работа с учебником (стр. 54-55) Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов Л.Н. Трефолева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова. Понятие «оркестр народных инструментов» Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Исполнение ритмического сопровождения, изменяя его при повторении. Понятие «хоровода».</p>	<p>различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы</p>	<p>Инсценировка. Разыгрывание</p>
<p>2.6.- 2.7.</p>	<p>О России петь – что стремиться я в храм Традиции празднования Рождества в Ярославской области. Выразительность и образность в образности в</p>	<p>1. «Поспешают к Вифлеему пастушки» 2. «Колыбельная» (польская народная песня). 3. «Рождество Христово» (колядка). 4. Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из второго акта. 5. Добрый тебе вечер! 6. Рождественское чудо (народные славянские песнопения),</p>	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Музыкальные традиции родного края.</i> Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово Традиции празднования Рождества в Ярославской области. Рассказ о Рождестве, работа с учебником (стр. 50-51). Музыка на новогоднем празднике. Подготовка инсценировки новогоднего бала. Рассказ о либретто балета. Слушание (просмотр видеофрагментов). Рассказ о славянских народных обрядах колядования (стр. 50-51). Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии.</p>	<p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений</p>	<p><i>Б.П.Б.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка. Разыгрывание</p>

	музыке	7. Рождественская песенка (П. Синявский)			
3.1.	В музыкальном театре (5 ч) <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера)</i>	1. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». 2. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой). 3. Хор козлят «Целый день поем, играем», заключительный хор «Семеро козлят» 4. «Играем в музыкальный театр». Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера).</i> Понятие «музыкальный диалог». Разучивание песни по ролям (стр. 72-73) Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Слушание и разучивание тем главных персонажей оперы (стр. 74-75). Понятия «театр», «опера», «хор», «солист». Песенность, маршевость, танцевальность в опере и балете. Разыгрывание музыкальной сказки, распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер Выявлять особенности развития образов Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)	<i>1.Б.П. Распознавать различные жанры музыкальных произведений</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство
3.2.	В музыкальном театре <i>Певческие голоса: детские, женские, мужские</i>	1. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». 2. Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. 3. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	<i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</i> Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист». Разыгрывание сцен, исполнение хоров. Песенность, маршевость и танцевальность в опере. Балет на сказочный сюжет. Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер Выявлять особенности развития образов	<i>25.Б.П. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина
3.3-	В	1. «Вальс снежных хлопьев»	<i>Песенность, танцевальность,</i>	Знать сюжеты литературных	<i>13.Б.П.</i>

3.4.	музыкальном театре <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. 2. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 3. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 4. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	<i>маршевость.</i> Симфонический оркестр, дирижер. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Разворот учебника (стр. 80-81) - работа с нотными примерами. Игра в дирижера (свободное дирижирование). Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дробы во вступлении к «Маршу» С.С. Прокофьева, танцевальный характер «Марша» П.И. Чайковского, сказочность «Марша Черномора» М.И. Глинки. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	произведений, положенных в основу знакомых опер. Выявлять особенности развития образов Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкально спектакля Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	<i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
3.5.	В музыкальном театре <i>Музыка народная и профессиональная</i>	1.«Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 2. Свадебный хор «Лель таинственный». 3. Сцена похищения Людмилы волшебником Черномором. 4. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 5. Заключительный хор «Слава великим богам!» М.И. Глинки.	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Работа с учебником (стр. 83). Закрепление понятий «солист», «хор». Понятие «увертюра». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. Контраст в музыке: анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Сравнить начало увертюры с темой заключительного хора оперы. Финал.	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер. Выявлять особенности развития образов	20.П. <i>Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</i>
3.6.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка». 2. «Вечерняя песня», (А.	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i> Понятие «музыка в народном стиле». Слушание с опорой на нотную строку (стр. 62), вокализация.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского	11.Б.П. <i>Определять и соотносить различные по смыслу</i>

	Музыкальный фольклор народов России и мира	Тома, К. Д. Ушинский). 3. «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Сочини песенку».	Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Традиции народного музицирования.	фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек	интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению) Вокализация нотных примеров
3.7.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Традиции празднования Рождества в Ярославской области.	1. Инструментальное исполнение народных наигрышей «Светит месяц», «Калинка». 2. «А мы масленицу дождаем», «Едет масленица дорогая». «Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», а также песенки-веснянки. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей весны Ярославского края.	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i> Обряды и праздники русского народа. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды Ярославского края, связанные с Масленицей и встречей Весны. Слушание, разучивание масленичных песенок. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Понятие «песни-заклички». Исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек, исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек	З.Б.П. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, худо-жественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание инсценировка

<p>3.8.- 3.9.</p>	<p>В концертном зале (5 ч) <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки)</i></p>	<p>1. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. 2. Песни по выбору.</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).</i> Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет», «партитура». Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. Инсценировка симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Подготовка к обобщающему уроку четверти Составление программы урока-концерта.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» Составлять афишу и программу урока-концерта</p>	<p><i>16.Б.П. Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»</i> <i>17.Б.П. Инсценировать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк» Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, инсценировка</i></p>
------------------------------	--	--	--	--	---

3.10.	В концертном зале <i>Образная природа музыкального искусства</i> Обобщающий урок	Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»). 2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»). 3. «Балет невылупившихся птенцов». 4. «Лиможский рынок». 5. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин).	<i>Образная природа музыкального искусства.</i> Музыкальная живопись. Понятие «сюита». Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки». Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках	<i>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация
4.1.-4.2.	В концертном зале <i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).</i>	1. В. Боков «Звучит нестареющий Моцарт». Фрагменты двух увертюр: М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро». 2. В.-А. Моцарт «Симфония № 40». 3. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин).	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).</i> Жанр симфонии. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Приемы развития музыки в симфонической музыке. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.П. Мусоргского. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	<i>19.Б.П. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двух-частной, трёх-частной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Игра в дирижера. Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
4.3.	Чтобы музыкан-	1. «Токката» для органа Баха (из двухчастного цикла)	<i>Сочинения профессиональных композиторов.</i> Анализ средств	Анализировать художественно-образное содержание,	<i>13.Б.П. Узнавать</i>

	<p>том быть, так надобно уменье (6 ч.) «Детские фестивали Ярославля» - «Юные дарования - Ярославлю», «Музыкальная палитра» Сочинения профессиональных композиторов</p>	<p>«Органная токката и fuga ре минор). 2. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). 3. Бах: «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. 4. «Волынка» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах.</p>	<p>музыкальной выразительности (стр.106). Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.</p>	<p>музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов</p>	<p><i>характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>
<p>4.4 .</p>	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая</i></p>	<p>1. «Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель») 2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника). 3. Песни по выбору</p>	<p><i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Контраст как способ развития музыки. Составление афиши для урока-концерта.</p>	<p>Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p><i>З.Б.П.</i> <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство</p>

4.5.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Воплощени е в музыке настроени й, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p>	<p>1.Марш «Кавалерийская». 2.Танец «Клоуны». 3.Песня «Карусель» (слова И. Рахилло). 4. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 5. Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина).</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Имитация цокота копыт (пощелкивание языком). Изображение танца клоунов, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (барабан, ложки). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Подобрать движения в характере музыки. Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор».</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p><i>З.Б.П.</i> <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство, вокализация</p>
	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Важнейши е события музыкально й жизни: конкурсы и фестивали</i></p>	<p>1. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 2.П.И. Чайковский. «Концерт» для фортепиано с оркестром.</p>	<p><i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка.</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	
4.7.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</p>	<p>1.Природа и человек в музыке («Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» –«Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Закрепление понятий «лад», «выразительность». Сопоставление как способ развития музыки. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки,</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Подбирать слова, отражающие</p>	<p><i>28.Б.</i> <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i></p>

<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке</i></p>	<p>жаворонка»).</p> <p>2. Мир детских игр и увлечений («Игра в пятнашки» – «Игра в лошадки», «Марш», «Прогулка» – «Марш деревянных солдатиков»).</p> <p>3. Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»).</p> <p>4. Сказка в музыке («Сказочка» – «Нянина сказка»).</p> <p>5. Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»).</p>	<p>В.-А. Моцарта. Вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, слушание. Закрепление названия средств музыкальной и живописной выразительности.</p>	<p>содержание музыкальных произведений</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Понимать выразительные возможности фо-но в создании различных образов</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>	<p>Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>
--	--	---	--	---

4.8.	Обобщающий урок Заключительный урок-концерт	1. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 2. «Светит месяц». 3. Исполнение песен по выбору	Исполнение русской народной песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.	Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников	9.Б. Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство
------	---	--	---	---	---

Календарно- тематическое планирование в 3 классе

№ дата	Тема урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Вида и задания контроля
1. Россия – Родина моя (5 часов)					
1.1	Россия-Родина моя <i>Русская профессиональная музыка.</i>	1.«Музыканты» нем. нар. песня. 2. Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4». 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка,	<i>Русская профессиональная музыка.</i> Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Определение характера,	Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке (Л). Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (Л). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись (П).	11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Музыкальная викторина Входной контроль

		<p>«Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живет».</p>	<p>выразительных средств музыки. Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера. Понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ»</p>	<p>Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников (Р).</p>	
1.2	<p>Россия-Родина моя <i>Вокальная музыка.</i></p>	<p>1. Романс «Благословляю вас, леса» П. И. Чайковского, стихи А. К. Толстого. 2. Романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова, стихи А. К. Толстого. 3. Романс «Жаворонок» М. И. Глинки, стихи Н. Кукольника. 4. Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель») 5. Романсы на стихи Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская», «Колыбельная Еремушки»</p>	<p><i>Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства.</i> Определения: «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.</p>	<p>Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (Л) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров (П). Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи (Р). Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников (Р). Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (К)</p>	<p><i>3. Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое Исполнительство Фронтальная проверка, устный опрос</p>
1.3	<p>Россия-Родина моя <i>Русская</i></p>	<p>1. Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской</p>	<p><i>Русская народная музыка. Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные</p>	<p>Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных</p>	<p><i>3. Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству</i></p>

	<p><i>народная музыка.</i></p>	<p>победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».</p>	<p>особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.</p>	<p>произведений (Л). Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии (П). Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи (Р). Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников (Р). Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (К)</p>	<p><i>в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое Исполнительство Фронтальная проверка, устный опрос</p>
1.4	<p>Россия-Родина моя <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i></p>	<p>1. «Патриотическая песня» М.И. Глинки. 2. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3. Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i> Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». <i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i> Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Сопоставление картин, определение основной идеи.</p>	<p>Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (Л). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись (П). Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии (П). Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках (П).</p>	<p>19.Б.П. <i>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Интонационно-образный анализ (опрос)</p>

		меча и погибнет». 4. Народные солдатские песни «Славны были наши деды».		Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников (Р). Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (К)	
1.5	Россия-Родина моя <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i>	1. Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...». 2. Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3. Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4. Хор «Слався!» из финала (эпилога) оперы.	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера. Певческие голоса: мужские – бас.</i> Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках (П). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись (П). Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (Л). Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке (Л). Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров (П).	<i>3.Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое Исполнительство Устный опрос
2. День, полный событий (4 часа)					
2.1	День, полный событий <i>Интонация и развитие в музыке.</i>	1. «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 2. Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3. Э.Григ «Заход солнца». 4. Главные мелодии 2-й	<i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой?	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения (П, Л). Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений (П).	<i>28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Сольно и хоровое исполнительство Фронтальная проверка, устный опрос

		<p>части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина».</p> <p>«Рассвет на Москvereке». 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».</p>	<p>Принципы музыкального развития.</p> <p>Развитие зерна-интонации.</p> <p>Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.</p>	<p>Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии (П, Р).</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их (К, Л, П, Р).</p> <p>Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников (Р).</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (К)</p>	
2.2	<p>День, полный событий</p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p>	<p>1.С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».</p> <p>2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка».</p> <p>3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка».</p> <p>4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татаринова), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Музыкальная скороговорка.</p> <p>Контраст в музыке.</p> <p>Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами?</p> <p>Соединение в музыке изобразительного и изобразительного.</p> <p>Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии (П).</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения (П, Л).</p> <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии (П, Р)</p>	<p><i>13.Б.П.</i></p> <p><i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i></p> <p>Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</p>

		Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.			
2.3	<p>День, полный событий</p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i></p>	<p>1. Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой».</p> <p>2. «Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»).</p> <p>3. Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i></p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i></p> <p>Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии (П).</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения (П, Л).</p>	<p><i>1.Б.П.</i></p> <p><i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i></p> <p>Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</p>
2.4	<p>День, полный событий</p> <p><i>Образная природа музыкального искусства.</i></p> <p>Обобщение материала 1 четверти.</p>	<p>1. «Утро» и «Заход солнца» Э. Грига.</p> <p>2. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского.</p> <p>3. «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского.</p> <p>4. Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i></p> <p>Контраст в музыке.</p> <p>Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия».</p> <p>Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.</p>	<p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения (П, Л).</p> <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии (П, Р)</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений (П).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью словаря</p>	<p><i>25.Б.П.</i></p> <p><i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i></p> <p>Музыкальная викторина Тест</p>

				эмоций (П).	
3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)					
3.1	О России петь, что стремиться в храм <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.</i>	1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама».	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавесина. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись) (П, Р). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций (П). Знакомиться с жанрами церковной музыки (П).	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина Фронтальная проверка, устный опрос
3.2	О России петь, что стремиться в храм <i>Музыка народная и профессиональная.</i>	1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4.Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5.Польская народная песня «Колыбельная»	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) (П). Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (П, Л, Р). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций (П). Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих	<i>28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Сольно и хоровое исполнительство

		(«Божья Мать Младенца на руках качала»). 6.В. Гаврилин «Мама».		сверстников (Р). Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (К)	
3.3	О России петь, что стремиться в храм <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	1.К.Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2.Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама». 4. Песни ярославских композиторов о маме.	<i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинкам.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) (П). Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (П, Л, Р).. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций (П).	<i>24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i>
3.4	О России петь, что стремиться в храм <i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i>	1.Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера. 2. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 4.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».	Представление о многообразии музыкальных жанров. <i>Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.</i> Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения (П). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций (П). Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) (П)	Самостоятельная работа.
4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)					
4.1	Гори, гори ясно, чтобы	1.«Былина о Добрыне Никитиче».	<i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные</i>	Выявлять общность жизненных истоков и	<i>4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-</i>

	<p>не погасло! Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</p>	<p>2.«Былина о Садко и Морском царе». 3.Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь. 4.«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты. 5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза». 7. Былины Ярославского края.</p>	<p><i>традиции родного края.</i> Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Исполнение былин а capella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. Жанровые особенности былин Ярославского края.</p>	<p>особенностей народного и профессионального музыкального творчества (П). Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки (К, П). Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (П, Л, Р).</p>	<p><i>поэтического творчества и музыкального фольклора России</i> Музыкальная викторина, <i>31.П.</i> <i>Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</i></p>
4.2	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его</i></p>	<p>1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 2.«Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая), «Высота ли, высота</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> <i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</i> Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества (П). Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-</p>	<p><i>6.Б.П. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка Разыгрывание <i>30.П.Соотносить</i></p>

	<i>отношения к природе, к жизни.</i>	<p>поднебесная...» (былинный напев с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко».</p> <p>3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.</p> <p>4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».</p> <p>5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».</p>	<p>былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей.</p> <p>Народные напевы в оперном жанре.</p> <p>Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	<p>драматизациях (П, К, Р, Л). Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (П, Л, Р).</p>	<p><i>особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны</i></p>
4.3	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i></p>	<p>1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье».</p> <p>2.Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.</p> <p>Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i> Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества (П).</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях (П, К, Р, Л). Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (П, Л, Р).</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках</p>	<p><i>3.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования)</i></p> <p><i>7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить</i></p>

			танцевальными движениями.	народов России (П, Л, Р, К). Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей (П, Л, Р, К).	<i>возможности своего участия в подготовке и проведении праздника</i> Работа с карточками
4.4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Народная и профессиональная музыка. Обобщение материала 2 четверти	Музыкальная викторина.	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. Масленичные песенки, веснянки, игры и забавы, пословицы и поговорки об этом празднике, распространенные в Ярославском крае	Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества (П). Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях (П, К, Р, Л).	<i>Б. П. Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.</i> Музыкальная викторина. Тестирование
5. В музыкальном театре (6 часов)					
5.1	В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i>	1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	<i>Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). Урок-путешествие в оперный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах</i>	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля (П). Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи (П, Р). Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер (Л, К, П). Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников (Р).	<i>20.П. Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</i> Работа с нотным текстом
5.2	В	1.Сцены Наины и	<i>Представление о многообразии</i>	Рассуждать о смысле и	<i>11.Б.</i>

	музыкально м театре. <i>Представлен ие о многообразии музыкальных форм – рондо.</i>	Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.	<i>музыкальных форм - рондо. Певческие голоса – мужские.</i> Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	значении вступления, увертюры к опере и балету (П). Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи (П, Р). Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер (Л, К, П).	<i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация
5.3	В музыкально м театре. <i>Основные средства музыкальной выразительности</i>	1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия». 2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки. 3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля (П). Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи (П, Р). Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер (Л, К, П).	<i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ (опрос)
5.4	В музыкально м театре. <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	1.Н. А. Римский-Корсаков.Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».	<i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи (П, Р). Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер (Л, К, П). Рассуждать о смысле и	<i>19.Б.П.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной вариаций, рондо), наблюдая за процессом</i>

	– как основные черты русской музыки.	3.«Шествие царя Берендея». 4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. 5.«Пляска скоморохов». 6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило». 7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл.	образа царя Берендея). Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	значении вступления, увертюры к опере и балету (П). Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (П, К, Р, Л). Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках музыки и школьных концертах (П, К, Р, Л).	<i>и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Игра в дирижера, театрализация
5.5	В музыкальном театре. Интонация и развитие музыки в опере.	Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. 3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.	<i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи (П, Р). Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер (Л, П, К). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету (П). Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (П, К, Р, Л). Выполнять творческие задания из рабочей тетради (П, К, Р, Л).	11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация
5.6	В музыкальном театре. Представлен	1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии</i>	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи (П, Р). Исполнять интонационно-	24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений,</i>

	<i>ие о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>	2. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля. 3. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова	<i>музыкальных жанров (песня, танец, мари и их разновидности; мюзикл,)</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.	осмысленно мелодии тем из опер (Л, П, К). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету (П). Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (П, К, Р, Л).	<i>различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i> Вокально-хоровое и исполнительство Самостоятельная работа
6. В концертном зале (6 часов)					
6.1	В концертном зале. <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i>	1. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. 1. Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 2. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. 3. Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Важова (слова М. Яснова).	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение жанра концерта. <i>Музыка народная и профессиональная.</i> <i>Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i> Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров (П). Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов (П). Различать на слух старинную и современную музыку (П, Р). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов (П, Р)	<i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
6.2	В концертном зале. <i>Композитор исполнитель – слушатель</i>	1. Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. 2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах.	<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров (П). Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей (П).	<i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Фронтальная проверка Устный опрос

		3. «Каприс №24» Н. Паганини 4. «Мелодия» П. И. Чайковский	Имитация игры на скрипке.		
6.3	В концертном зале. <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i>	1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина. 4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра».	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i> Определение жанра сюиты. <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации.</i> Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов (П). Узнавать тембры музыкальных инструментов (П). Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения (П, Р, Л). Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров (П).	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
6.4	В концертном зале. <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского).	<i>Образцы симфонической музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии»	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов (П). Узнавать тембры музыкальных инструментов (П). Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения (П, Р, Л).	29.П.Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение
6.5	В концертном –	1.Фрагменты из «Симфонии № 3»	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о</i>	Узнавать стилевые особенности, характерные	13.Б.П. <i>Узнавать характерные</i>

6.6	<p>зале. Образцы симфонической музыки. Обобщение материала 3 четверти.</p>	<p>(«Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Концерт» Бетховен. 3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», «Сурок».</p>	<p>Л. <i>многообразии музыкальных форм - вариации</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.</p>	<p>черты музыкальной речи разных композиторов (П). Узнавать тембры музыкальных инструментов (П). Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров (П)</p>	<p><i>черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 часов)					
7.1	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i></p>	<p>1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой). 3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлинной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл</i> Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые исполнители. Детские фестивали «Таланты земля Ярославской», «Юные дарования - Ярославлю», «Музыкальная палитра».</p>	<p>Различать характерные черты современной музыки (П, Р). Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием (П, К, Р, Л). Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру (П). Выполнять творческие задания из рабочей тетради (П, К, Р, Л).</p>	<p><i>18.Б.П. Исполнить известную песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i> Фронтальная проверка Устный опрос</p>
7.2	<p>Чтоб музыкантом быть, так</p>	<p>1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из</p>	<p><i>Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,</i></p>	<p>Определять особенности построения музыкальных сочинений (П).</p>	<p><i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной</i></p>

	<p>надобно уменье. <i>Интонация</i></p>	<p>музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2. Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина). 3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)</p>	<p><i>хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (П). Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием (П, К, Р, Л).</p>	<p><i>речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>
7.3	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i></p>	<p>1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», 3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 4. Э. Григ «Утро»</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка..</p>	<p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру (П). Определять особенности построения музыкальных сочинений (П). Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (П). Разбираться в элементах музыкальной грамоты (П, Л, Р).</p>	<p><i>Л3.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>
7.4	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. <i>Интонация и развитие в музыке.</i></p>	<p>1. Норвежская народная песня «Камертон». 2. «Утро» Э.Григ. 3. «Мелодия» П.И.Чайковского. 4. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (П). Разбираться в элементах музыкальной грамоты. (П, Л, Р) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (П,</p>	<p><i>Л3.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина Письменный опрос-тестирование</p>

		5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 6.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.	Ролевая игра «Играем в дирижера»	К, Р, Л).	
7.5	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. <i>Композитор исполнитель слушатель. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Обобщение материала 4 четверти.	1. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 3.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 4. Канон «Слава солнцу» 1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера» Тестирование. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания (П, К, Р, Л). Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта (П, К, Р, Л). Разбираться в элементах музыкальной грамоты (П). Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров (П, К, Р, Л). Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру (П). Определять особенности построения музыкальных сочинений (П). Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (П).	<i>11.Б.П.</i> <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> <i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i>

Календарно- тематическое планирование по музыке в 4-м классе

№ урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
<p>1-я четверть Россия- Родина моя (4 ч.) <i>Песенность – основное свойство русской музыки</i></p>	<p>1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина. 2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». 3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4. 4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром №3» 1 часть. Вокализ. 5. М.И. Глинка. «Жаворонок». 6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». 7. Локтев. «Песня о России».</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная. Песенность – основное свойство русской музыки.</i> Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека Выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки Эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании.</p>	<p><i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>
<p>1.2. Россия- Родина моя <i>Музыкальный фольклор народов России</i></p>	<p>1. Локтев. «Песня о России» или по выбору. 2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». 3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речетатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».</p>	<p>Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Импровизировать на заданные тексты Подбирать ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p>	<p><i>12.Б.П.Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния чело-века, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы</i></p>

<p>1.3. Россия-Родина моя <i>Музыка народная и профессиональная</i></p>	<p>1. «Солдатушки, бравы ребятушки». 2. «У зари-то у зореньки». 3. «Милый мой хоровод». 4. «Колыбельные по выбору». 5. «А мы просо сеяли».</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная.</i> Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.</p>	<p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств Импровизировать на заданные тексты</p>	<p><i>8.Б.П.</i> <i>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i> Сочинение мелодии</p>
<p>1.4. Россия-Родина моя <i>Образная природа музыкального искусства</i></p>	<p>1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. 2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле». 3. «Въезд Александра Невского во Псков». 4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса.</i> Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».</p>	<p>Выявлять особенности народной и профессиональной музыки Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	

<p>1.5. О России петь – что стремиться в храм (4 ч.) <i>Песенность. Маршевость</i></p>	<p>1. Локтев «Песня о России» или по выбору. 2. «Стихира русским святым». 3. Мелодия былинного напева. 4. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 5. Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородина. М. Мусоргский «Богатырские ворота». 6. «Родные места» Ю. Антонова.</p>	<p><i>Песенность. Маршевость. Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты.</i> Жанр стихир. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения а саpella, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былинку. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры</p>	<p>29.П. <i>Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i></p>
<p>1.6.</p>	<p>1. П.Чесноков. «Ангел вопияше». 2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 3. Ф. Шуберт «Аве Мария». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4. В. Зинovieв «Херувимская» «Верую». 5. Р.н.п. «Не шум шумит».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»? Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>25.Б.П, <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная), инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы Музыкальная викторина</i></p>

<p>1.7. День, полный событий</p>	<p>1. «В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова. 2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди». 3. Конкурс на лучшее исполнение песни.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль».</i> Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>21.Б.П. <i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i> Пластические этюды, вокальное исполнительство</p>
<p>1.8. День, полный событий <i>Выразительность и изобразительность в музыке</i></p>	<p>1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки». 2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома». 3. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. 4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.</i></p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p>

<p>1.9 День, полный событий Музыкальный фольклор народов России</p>	<p>1. Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка». 2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.</i> Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов Особенности строения оперы: вступление.</p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>З.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание</p>
<p>2-я четверть 2.1. День, полный событий Музыкальный фольклор народов России и мира</p>	<p>1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». 3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i> Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете? В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>8.Б.П. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i></p>

<p>2.2. День, полный событий Выразительность и изобразительность в музыке</p>	<p>1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца». 2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня». 3. М.П. Мусоргский. «Тюильрийский сад» 4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?</p>	<p>Понимать особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>31.П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</p>
<p>2.3. День, полный событий Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p>	<p>1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».</p>	<p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i> Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами муза и музыка.</p>	<p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p>21.Б.П. Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения Пластические этюды</p>

<p>2.4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла». 2. «Светлячок» - грузин. н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п. 3. У.н.п. «Веснянка». 4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 5. «Былина о Добрыне Никитиче». 6. Песня по выбору.</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни? Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былинку с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.</p>	<p>Понимать значение преобразующей силы музыки Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p><i>4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i> Музыкальная викторина <i>32.Б.П.Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</i></p>
<p>2.5. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. <i>Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия». 2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская». 3. «А мы просо сеяли». 4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская» 5.«Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры. Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов Понимать значение преобразующей силы музыки Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p>	<p><i>5.П. Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру</i> Викторина</p>

<p>2.6. В концертном зале (5 ч.) <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина. 2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского. 3. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского 4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Вахов, М. Янов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке. Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами. Определение жанра сюиты и серенады.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	<p><i>И.Б.П.</i> <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация, пластический этюд</p>
--	--	--	--	---

<p>2.7. В концертном зале <i>Жанры вокальной и инструментальной музыки</i></p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Сирень». 2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Вахов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>13.Б.П.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина <i>15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями - интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i></p>
<p>3-я четверть 3.1. В концертном зале <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. «Полонез» ля мажор. 3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си- мажор). 4. «Вальс» си минор.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85). Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.</p>	<p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>26.Б.П.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях</i></p>

<p>3.2. В концертном зале <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. Л.Бетховен. «Патетическая соната». 2. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»), 1 и 2 части. 3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурок». 4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p>	<p><i>11Б.П.Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p>
<p>3.3 В концертном зале <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</i></p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. М.И. Глинка «Венецианская ночь». 3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. 4. М.И. Глинка «Арагонская хота». 5. Песни о защитниках Отечества</p>	<p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры. Слушание и пластическое интонирование</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки</p>	<p><i>28.Б. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Вокальное исполнительство</p>
<p>3.4 В музыкальном театре (6 ч.) <i>Песенность и танцевальность</i></p>	<p>1. М.И.Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». 2. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». 3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48». 4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Песенность и танцевальность.</i> Отличительные черты русской музыки. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>27.Б.П.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i></p>

<p>3.5. В музыкальном театре <i>Основные средства музыкальной выразительности</i></p>	<p>1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин». 2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы. 3. Песни по выбору</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков. К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.</p>	<p>Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинений разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p>	
<p>3.6. В музыкальном театре <i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера</i></p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина». 3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из «Хованщина». 4. Песни по выбору</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i> Что делает тему вступления близкой к народным песням? Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля ... Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i></p>

<p>3.7. В музыкальном театре <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет</i></p>	<p>1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». 2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ». 2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». 3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня».</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.</p>	<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>27.Б. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i></p>
<p>3.8. В музыкальном театре <i>Сочинения профессиональных композиторов. Народные музыкальные традиции родного края</i></p>	<p>1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов». 3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». 4. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».</p>	<p><i>Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная.</i> Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского.</p>	<p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>22.Б.П. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров)</i></p>

<p>3.9. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье (7 ч.) <i>Различные виды музыки: инструментальная</i></p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор. 2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». 3. Песни по выбору.</p>	<p><i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог? Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя. Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>2.Б.П.</i> <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ</p>
<p>3.10. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Различные виды музыки: инструментальная</i></p>	<p>1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20. 2. Ф. Шопен. «Революционный этюд». 3. Песня по выбору учителя.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> <i>Различные виды музыки: инструментальная</i> Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы. Определение этюда в живописи и музыке. Как музыка передает душевное состояние композитора?</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>2.Б.П.</i> <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ</p>
<p>4-я четверть 4.1. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Представление о многообразии песен</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Тонкая рябина». 2. Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям». 3. В. Высоцкий. «Песня о друге». 4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Представление о многообразии песен.</i> <i>Музыкальные инструменты.</i> Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни. В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки.</p>	<p>Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>

<p>4.2.-4.3. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p>	<p>1. И.С. Бах «Шутка». 2. В.А. Моцарт. Симфония №40. 4. Л. Бетховен. «Патетическая соната». 5. Э. Григ «Утро». 6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается? Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120). Вокализация и пластическое интонирование. Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа? Придумать аккомпанемент к песне.</p>	<p>Узнавать музыку Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p><i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую)</i> <i>песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i></p>
<p>4.4. О России петь – что стремиться в храм <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая</i></p>	<p>1. Величание святым Кириллу и Мефодию. 2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию». 3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера. 5. Песня по выбору.</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный.</i> В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки? Выявление характерных черт гимна Построение исполнительского плана песни. Какие чувства выражает музыка?</p>	<p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>

<p>4.5. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Выразительность и образительность в музыке</i></p>	<p>1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада». 3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Выразительность и образительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>23.Б.П. <i>Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года</i></p>
<p>4.6. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Образная природа музыкального искусства</i></p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. С.Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование</p>	<p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p>	<p>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>

4.7. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло
Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни

1. «Во поле береза стояла».
2. «Березонька кудрявая».
3. А. Рублев «Троица».
4. Песни по выбору.

Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.
Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71).
В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая». Какая музыка русских композиторов созвучна образу строю иконы А. Рублева?

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов
Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты
Понимать значение преобразующей силы музыки

7.Б.П. Назвать народные праздники и со-провождающие их обряды, пес-ни, игры, определить возможности своего участия в под-готовке, организации и про-ведении народного праздника
14.Б. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности
15.П. Принять участие в кон-курсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с худо-жественно-образным содержанием

