

Муниципальное образовательное учреждение
Ермаковская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю
Директор школы
Т.В. Климагина

_____ Приказ №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Кружок « Домисолька»
Духовно-нравственное направление
Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 10 лет

Составитель:
Агафонова Лариса Викторовна,
учитель начальных классов

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
_____ М.А.Яковлева

2018-2019 уч. год

Пояснительная записка

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веков живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Кружок «Домисолька» по своему характеру является развивающе – обучающим и направлен на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Рабочая программа «Домисолька» рассчитана на 68 часа (2 часа в неделю)

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

В вокальный кружок *принимаются все желающие*. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память.

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Четкая *структура занятий* имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 учебному часу.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут

взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят в вокальному искусству.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Планируемый результат:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- Передавать настроение музыки в пении.
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получат возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;

- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- Самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
- Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.
- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Исполнять, инсценировать песни.
- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
- Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность.

Учащиеся получат возможность научиться:

- Аргументировать собственную позицию;
- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Методическое обеспечение программы

В процессе занятий используются различные формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; экскурсии; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);
- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);

- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Охрана здоровья и жизни детей.

Забота о здоровье детей - важная задача педагога. Учитывая состояние физического и психического развития детей с ограниченными возможностями, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же знаний педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены. Вокальные занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. При приёме в ансамбль необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

Для реализации программы необходимо техническое оснащение занятий:

- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- музыкальный центр, телевизор;
- аудиокассеты, диски;
- народные музыкальные инструменты;
- музыкальная литература, распечатки нот.

Дидактический материал:

- аудиокассеты, диски;
- народные музыкальные инструменты;
- музыкальная литература, распечатки нот;
- папка «Музыкальные инструменты»;
- дидактические игры.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тематическое планирование кружка «Домисолька» в начальных классах: (68 часов в год) 2 часа в неделю.

№ п/п	Тема занятий
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разучивание песни к празднику «День учителя»
2-3	Прослушивание голосов. Разучивание слов песни «Великаны»
4-5	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания. Разучивание слов песни «Про кошку»
6,7	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Знакомство с новым репертуаром к празднику «День матери».

8,9	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Разучивание слов песни с «Мамочка любимая»
10	Выступление на школьном концерте.
11,12	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков . Репетиция песен к празднику.
13,14	Вокальная позиция. Репетиция песен к празднику. Выступление на школьном концерте.
15,16	Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.
17,18	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией. Разучивание песни «Барабан»
19, 20	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Разучивание песни «Скачет по полям».
21	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Разучивание песни «Скачет по полям" Барабан».
22	Работа с солистами. Песни-попевки. «Ты, да я, да мы с тобой».
23,24, 25	Работа с солистами. Песни-попевки.
26,27	Сценическое искусство. Выступление на школьном концерте.
28,29	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Знакомство с новым репертуаром песня «Банана мама»
30,31	Основы музыкальной грамоты. Разучивание песни «Банана мама»
32	Разучивание песни «Алёшка и Наташка»
33,34	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание песен к празднику 8 марта
35,36	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание песен к празднику 8 марта
37,38	Развитие чувства ритма. Разучивание песен. Выступление на школьном концерте.
39	Беседа о гигиене певческого голоса Разучивание песен.
40,41	Подготовка к выступлению на праздник «Дорогая моя провинция» Работа с солистами.
42,43	Выступление на празднике «Дорогая моя провинция».
44,45	Использование технических средств. Работа с микрофоном. Выступление на школьном концерте.
46,47	Использование фонограммы (минус 1). Знакомство с новым репертуаром песен о войне.
48,49	Разучивание песен о войне.
50,51	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Разучивание песен.
52,53	Беседа о творчестве композиторов–классиков. Беседа о творчестве современных композиторов. Работа с солистами.
54,55	Беседа о творчестве композиторов–классиков. Беседа о творчестве современных композиторов. Работа с солистами
56,57	Постановка танцевальных движений, театральные постановки

58,59	Постановка танцевальных движений, театральные постановки. . Разучивание песен.
60,61	Выступление на школьном собрании перед родителями.
62,63,	Выступление на школьном концерте «Вот и стали мы год взрослей».
64	Итоговый концерт. Выездное выступление.
65-68	Итоговый концерт. Выездное выступление

Примерный репертуар кружка: (песни детских композиторов):

- Б. Савельев;
- Ю. Крылатов;
- В. Шаинский;
- Г. Гладков;
- Ю. Чичков;
- Т. Попатенко;
- Г. Струве
- Банана мама
- Алёшка и Наташка
- Кошка беспородная
- Великаны
- Лети лепесток

- Подбор песен к различным праздникам и мероприятиям, проходящим в школе:
- День Матери, День Отца
- Бал Осени
- Новый год
- К 23 февраля, к 8 Марта и другим.

Список литературы

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
3. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
4. Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 2004. – 212 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб.: Музыка, 2005. – 244 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – СПб.: Союз, 2007. – 96 с.
7. Детский голос// под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 2005. – 290 с.
8. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 2004. – 355 с.
9. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
10. Живов Л.Д. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М, 2003. – 367 с.
11. Сети интернета.