


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ермаковская средняя общеобразовательная школа

Согласовано
Методист
 Краснова Н.И.

Утверждаю:
Директор школы  А.Р.Амиев
Приказ № 01-07/56-1 от 31.08.2020г



Рабочая программа
по предмету «Литературное чтение»
2 класс

Составитель: Агафонова Л.В.,

СОГЛАСОВАНО

Методист

_____ Н.И.Краснова

2020 г

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

ФГОС НОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального образования Муниципального общеобразовательного учреждения Ермаковской средней общеобразовательной школы с учётом Примерной программы начального образования по литературному чтению и авторской программы литературное чтение: 1-4 классы: программа/Л.А.Ефросинина, М.И. Оморокова-М.: Вентана-Граф,2015

В соответствии с образовательной программой школы рабочая программа рассчитана на **136** часов в год, **4** часа в неделю.

УМК Литературное чтение: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2ч./автор-составитель Л.А.Ефросинина -М.: Вентана-Граф,2015

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У второклассника **будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

Второклассник **получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Второклассник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Второклассник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Второклассник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- **Второклассник получит возможность научиться:**
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Второклассник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Второклассник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Второклассник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

Второклассник получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Особенности фольклорного текста.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

В классе учатся дети с ОВЗ. При работе с ними уделяется внимание на создание специальных условий:

- организацию рабочего места в зоне внимания и использование ими парты-контурки
- использование учебно-методических пособий и дидактических материалов
- использование наглядных, практических, словесных методов с учетом психофизического состояния ребенка

Тематическое планирование

№п/п	Название темы раздела	Количество часов
1.	О нашей Родине	5
2.	Народная мудрость (устное народное творчество)	5
3.	О детях и для детей	20
4.	«Уж небо осенью дышало...»	5
5.	«Снежок порхает, кружится»	19
6.	Здравствуй, праздник новогодний	10
7.	Произведения о животных	14
8.	Зарубежные сказки	11
9.	Рассказы, стихи, сказки о семье	14
10.	«Весна, весна красная!.. »	24
11.	Волшебные сказки	9
	Итого:	136

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока
			Раздел 1 О нашей Родине, 5 часов
1.			Ф. Савинов «О Родине». Стихотворение. Жанр произведения.
2.			И. Никитин «Русь». Ознакомительное, выборочно-поисковое чтение.
3.			С. Романовский «Русь». Использование разных видов чтения: изучающее, выборочное, просмотровое
4.			С. Романовский «Слово о русской земле». Сравнение прозаического и стихотворного произведения.
5.			С. Прокофьев «Родина». Ознакомительное, изучающее чтение.
			Раздел 2 Народная мудрость, 5 часов
6.			Произведения фольклора. Народная песня «Я с горы на гору шла.. .». Загадки. Введение понятий «фольклор», «загадка». Создание текста в жанре загадки.
7.			Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал» Понятие о былинах и былинных сказках. Средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение.
8.			Былина «Три поездки Ильи Муромца». Признаки былины: повторы, напевность, язык.
9.			Шутка, считалка, потешка, пословицы. Фольклорные жанры. Создание текста в жанре считалки.
10.			Проверочная работа на тему «Народная мудрость»
			Раздел 3 О детях и для детей, 20 часов
11.			А. Барто «Катя». Выразительное чтение. Отношение автора к герою.
12.			С. Баруздин «Стихи о человеке и его словах», «Как Алешке учиться надоело» Понятия: «юмор», «юмористическое произведение».
13.			С Баруздин «Как Алешке учиться надоело» Иллюстрация к произведению.
14.			Е. Пермяк «Смородинка». Деление текста на части. Составление плана.
15.			Н. Носов «Заплатка». Г. Сапгир «Рабочие руки». Главная мысль произведения.
16.			Понятие о басне. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Л. Толстой «Страшный зверь». Иносказание- средство художественной литературы.
17.			М. Зощенко «Самое главное». Вопросы к тексту. Выборочно-поисковое чтение.
18.			М. Зощенко «Самое главное» Пересказ. Оценка поступков героев.
19.			В. Сутеев «Кто лучше?» Жанр произведения. Использование различных видов чтения
20.			А. Митга «Шар в окошке». Выразительное чтение.
21.			Е. Пермяк «Две пословицы». Пересказ текста по готовому плану.
22.			Произведения для детей. Л. Пантелеев «Две лягушки». Сравнение

		жанров (сказка, рассказ, басня). Оценка поступков персонажей.
23.		В. Беспальков «Совушка». Литературная сказка. Особенности литературной сказки.
24.		В. Сутеев «Снежный зайчик». Н. Носов «Затейники». Авторские сказки.
25.		Русская сказка «У страха глаза велики». Типы сказок: народная, волшебная, бытовая.
26.		Братья Гримм «Маленькие человечки». Тема и основная мысль произведения.
27.		Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Сравнение сказок с похожими сюжетами.
28.		Братья Гримм «Семеро храбрецов». Составление картинного плана.
29.		В.Осеева «Что легче?» Комплексная контрольная работа.
30.		Проверочная работа по разделу: «О детях и для детей»
		Раздел 4 «Уж небо осенью дышало...», 5 часов
31.		А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». Г. Скребицкий «Осень». Сравнение произведений. Сравнение, эпитет средства художественной выразительности.
32.		Э. Шим «Белка и ворон», Е. Трутнева «Осень». Выразительное чтение.
33.		А. Сладков «Эхо». Понятие «диалог».
34.		Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...». М. Пришвин «Недосмотренные грибы». Сравнение художественного и научно-познавательного произведения. Загадки.
35.		Отработка правильности и беглости чтения. Н. Павлова «Котята» (проверка техники чтения).
		Раздел 5 «Снежок порхает, кружится», 19 часов
36.		Э. Шим «Храбрый опёнок». З. Александрова «Зима». Признаки стихотворения.
37.		С. Иванов «Каким бывает снег» Структура произведения. Деление текста на части по готовому плану.
38.		И. Соколов-Микитов «Зима в лесу». Соотношение картинного плана с текстом.
39.		Э. Шим «Всем вам крышка». Составление рассказа по иллюстрации.
40.		К. Ушинский «Мороз не страшен». Соотношение текста с готовым планом.
41.		Русская сказка «Дети Деда Мороза». Подготовка к радиоспектаклю.
42.		М. Пришвин «Деревья в лесу». Словесное рисование в произведении.
43.		Б. Житков «Галка». Комплексная контрольная работа.
44.		И. Суриков «Детство». Составление текста о своих детских забавах.
45.		В. Даль «Девочка Снегурочка». Чтение по ролям.
46.		В. Даль «Девочка Снегурочка» (продолжение) Структура сказки.
47.		Русская народная сказка «Снегурочка». Сравнение русской народной и авторской сказки В. Даля.
48.		Русская народная сказка «Снегурочка». Выразительное чтение с диалогом.
49.		Русская народная сказка «Снегурочка». Выделение структуры сказки.
50.		Стихи русских поэтов. Н. Некрасов «Саша». Средства выразительности «ритм», «рифма».
51.		Г. Скребицкий, В. Чаплина «Как белочка зимует». Отличие научно-познавательной литературы от художественного слова.
52.		И. Соколов-Микитов «Узоры на снегу». И. Беяков «О чем ты думаешь,

		снегирь?»Сравнение, эпитет – средства выразительности.
53.		В. Одоевский «Мороз Иванович»Коллективное творчество «Царство Мороза Ивановича».Создание коллажа.
54		Проверочная работа по разделу: «Снежок порхает, кружится»
		Раздел 6 Здравствуй, праздник новогодний , 10 часов
55		С. Михалков «В снегу стояла елочка».Олицетворение- средство художественной выразительности.Моделирование обложки.
56		Книги А. Гайдара.Жизнь и творчество А.Гайдара. Писатель, автор.
57		Рассказы для детей. А. Гайдар «Елка в тайге». Ознакомительное чтение, деление на части. Оценка поступков героев.
58		Рассказ А. Гайдара «Елка в тайге» . Структура текста, использование различных видов чтения.
59		Б.Житков «Цветок» Комплексная контрольная работа
60		С. Маршак «Декабрь». Сравнение, метафора-средства художественной выразительности. Соотношение иллюстрации с текстом..
61		Х-К. Андерсен. Писатель, автор. Сказочник.
62- 63		Книги Х.-К. Андерсена. Х.-К. Андерсен «Штопальная игла». Подробный пересказ сказок, Составление устного рассказа к репродукции картин по сказкам Андерсена.
64		Отработка правильности и беглости чтения. Е. Пермяк «Кто?» (проверка техники чтения)
		Раздел 7 Произведения о животных , 14 часов
65.		Народная песня «Буренушка».В. Жуковский «Птичка». Различие авторских и народных стихотворений.
66.		К. Ушинский «Кот Васька». Произведения фольклора (считалки, загадки).Е. Благинина. «Голоса леса» Просмотровое чтение.
67		М. Пришвин «Старый гриб».П. Комаров «Олененок». Отношение автора к герою.
68.		К. Ушинский «Лиса Патрикеевна».Выразительное чтение.Пословицы, загадки, скороговорки. Отношение автора к герою.
69		В. Бианки «Еж-спаситель». Характеристика поступков. Словесное рисование.
70		М. Дудин «Тары-бары...». Структура текста. Составление плана.
71		Н.Сладков «Осень на пороге». Комплексная контрольная работа.
72.		К. Ушинский «Плутиска кот». Составление плана, пересказ.
73.		Русская народная сказка «Журавль и цапля». Пересказ от лица героя.
74.		Русская народная сказка «Журавль и цапля» Краткий пересказ.
75.		Русская народная сказка «Зимовье зверей». Сравнение сказок разных народов.
76.		Мамин- Сибиряк «Сказка про Воробья Воробьеича и Ерша Ершовича». Оценивание поступков героев.
77.		Русская народная сказка «Белые перышки». Моделирование обложки.
78		Проверочная работа по теме «Произведения о животных
		Раздел 8 Зарубежные сказки, 11 часов

79.		Украинская сказка «Колосок». Описание героев сказки: характер, поступки.
80.		Английская сказка «Как Джек ходил счастье искать». Приметы сказки. Оценивание поступков героев.
81.		Английская сказка «Как Джек ходил счастье искать». Характеристика героя.
82.		Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамса». Пересказ по картинному плану.
83.		Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамса» Характеристика героев.
84.		Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамса» Характеристика героев.
85.		Братья Гримм «Бременские музыканты». Инсценирование сказки.
86.		Братья Гримм «Бременские музыканты». Инсценирование сказки.
87.		Братья Гримм «Бременские музыканты». Инсценирование сказки.
88.		Английская народная сказка «Сказка про трех поросят». Постановка спектакля.
89.		Н.Сладков «Суд над Декабрём» Контрольная комплексная работа.
Раздел 9 Рассказы, стихи, сказки о семье, 14 часов		
90.		Л. Толстой «Лучше всех». Составление рассказа на основе личного опыта.
91.		Произведения фольклора: пословицы, колыбельная песня. Сочинение устного рассказа в жанре колыбельной песни.
92.		Е. Пермяк «Случай с кошельком». А. Аксаков «Моя сестра». Сравнение поступков героев.
93.		М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный». В. Осеева «Сыновья»А. Майков «Колыбельная песня».Особенности языка авторских колыбельных песен.
94.		Л. Толстой «Отец и сыновья», А. Плещеев «Старик». Использование просмотрового чтения, отношение автора к поступкам героев.
95.		Л. Воронкова «Катин подарок», Ю. Коринец «Март». Средства художественной выразительности.
96.		А. Плещеев «Песня матери». Художественные особенности поэтического текста.
97.		А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Художественные особенности поэтического текста.
98.		Татарская сказка «Три сестры». Пересказ сказки от лица одного из героев.
99.		В. Солоухин. «Деревья»Работа над сочинением.
100.		Тестовые задания к прочитанным произведениям. Закрепление и обобщение читательского опыта
101.		Сказки разных народов.Литературная викторина.
102.		В.Бианки «Учебные площадки». Комплексная контрольная работа»
103.		Сочинение на тему «Моя дружная семья»
Раздел 10 «Весна, весна красная!.. », 24 часа		
104.		Народная песня «Весна, весна красная!».А. Чехов «Весной». Народное и авторское произведение. Средства художественной выразительности.

105.		А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Особенности поэтической речи.
106.		Г. Скребницкий «Весна-художник» Поэзия в прозе..
107.		Н. Сладков «Снег и ветер». <i>Литературоведческий диктант.</i> Моделирование обложки.
108.		С. Маршак «Весенняя песенка». Сравнение произведений о весенней природе.
109.		Э. Шим «Чем пахнет весна». Выборочно-поисковое чтение.
110.		Е. Боратынский «Весна, весна!». Средства художественной выразительности. Выборочно-поисковое чтение.
111.		Произведения о Дне Победы. С. Михалков «Быль для детей». Структура произведения.
112.		С. Баруздин «Салют». Вопрос-ответ.
113.		Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Олицетворение, метафора- средства художественной выразительности.
114.		А. Куприн «Скворцы». Н. Сладков «Скворец-молодец». Выразительное чтение сказки- диалога.
115.		Н. Сладков «Апрельские шутки». А. Барто «Апрель». Сравнение прозаического и стихотворного произведений.
116.		Г. Скребницкий «Жаворонок». Отношение автора к герою.
117.		Песенка-закличка, загадка. Сочинение устного рассказа в жанре сказки.
118.		Н. Сладков «Дятел» Контрольная комплексная работа.
119.		О. Высоцкая «Одуванчик». М. Пришвин «Золотой луг». Поэзия в прозе.
120.		П. Дудочкин «Почему хорошо на свете». Словесное рисование.
121.		Н. Сладков «Весенний гам» А. Барто «Воробей». Просмотровое чтение. Ответы на вопросы.
122.		М. Пришвин. «Ребята и утята». Составление библиографической таблицы.
123.		Сказки в стихах. Б. Заходер «Птичья школа». Особенности стихотворного текста. Иллюстрирование текста.
124.		К. Ушинский «Утренние лучи». Пересказ текста.
125.		А. Барто «Весна, весна на улице». Моделирование обложки.
126.		Обобщение и закрепление изученного по теме: «Разножанровые произведения о природе»
127.		Н. Сладков «Упрямый зяблик» Комплексная контрольная работа. (ПА)
		Раздел 11 Волшебные сказки, 9 часов
128.		Русская народная сказка «Хаврошечка». Сказочные приметы: зачин, повторы, превращения, волшебные предметы.
129.		Русская народная сказка «Чудо чудное, диво дивное». Лексические значения слов.
130.		А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа с текстом: различные виды чтения.
131.		А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Оценка поступков персонажей.
132.		А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чтение наизусть отрывка.
133.		Ш. Перро «Кот в сапогах». Оценка поступков персонажей. Подробный пересказ.
134.		Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».

			Слушание произведений. Оценка поступков персонажей.
135.			Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес». Слушание произведений. Оценка поступков персонажей.
136			Значимость летнего чтения. Задания на лето. Тестовые задания.