

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ермаковская средняя общеобразовательная школа

Согласовано
Методист

 Краснова Н.И.

Утверждаю:
Директор школы  А.Р.Амоев
Приказ № 01-07/56-1 от 31.08.2020г



Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
2 класс

Составитель: Агафонова Л.В.

2020 уч. г

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе: ФГОС НОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального образования Муниципального общеобразовательного учреждения Ермаковской средней общеобразовательной школы с учётом Примерной программы начального образования по изобразительному искусству авторской программы Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Москва «Просвещение», 2015;

В соответствии с образовательной программой школы рабочая программа рассчитана на **34** часа в год, **1** час в неделю.

УМК Л. А. Неменская. **Ты и искусство**. Учебник для 2 класса - М.: Просвещение, 2013

Горяева. ИЗО. Твоя мастерская. Р/т 2 кл. (п/р Неменского) М.: Просвещение, 2018

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на выполнение;
- развитие этических чувств стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в

преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебно - познавательной мотивации учения; устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного - двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно - творческого замысла;
- различать основные составные, теплые и холодные цвета; использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к

ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы; цветоведения, усвоенные способы действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявление прекрасного в произведениях искусства;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свои отношения;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ — средства.

Содержание учебной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания

живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Объём. Объём в пространстве. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур,

народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление одежды и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

В классе учатся дети с ОВЗ. При работе с ними уделяется внимание на создание специальных условий:

- организацию рабочего места в зоне внимания и использование ими парты-конторки*
- использование учебно-методических пособий и дидактических материалов*
- использование наглядных, практических, словесных методов с учетом психофизического состояния ребенка.*

№ п/п	Название темы раздела	Количество часов
1.	Восприятие искусства	8
2.	Реальность и фантазия	7
3.	Значимые темы искусства	11
5.	Азбука искусства	8
	Всего:	34 часа

Поурочное планирование

№	Дата (план)	Дата (факт)	Тема урока
			<u>Раздел 1</u> Восприятие искусства 8 часов
1.			Основные и составные цвета.
2.			Пять красок – все богатство цвета и тона: тёмное и светлое, тёплое и холодное.
3.			Пастель и цветные мелки, акварель и их выразительные средства в изо: композиция, форма, линия, цвет, объём, фактура.
4.			Выразительные средства изо в аппликации «Осенний коврик»: композиция, форма, цвет, объём.
5.			Выразительные средства в изо графических материалов «Осенний лес»: композиция, ритм, линия, цвет. Рисунок, живопись.
6.			Выразительность материалов для работы в объеме. Животные родного края. Работа с пластилином. Понятие о скульптуре.
7.			Выразительные возможности бумаги. Композиция на плоскости и в пространстве.
8.			«Ночной праздничный город». Разнообразие и красота окружающего мира.
			<u>Раздел 2</u> Реальность и фантазия 7 часов
9.			Изображение и реальность. Художественное конструирование и дизайн.
10.			Изображение и фантазия. Сказочные персонажи. Характерные черты внешнего облика.
11.			Украшение и реальность. Паутинка.
12.			Украшение и фантазия. Закладка для книги. Геометрические и растительные узоры для создания орнамента.
13.			Постройка и реальность. «Подводный мир». Разнообразие и красота окружающего мира.
14.			Постройка и фантазия. Фантастический город. Художественное конструирование, дизайн.
15.			Украшения. Ростовская финифть. Беседа «Ростовская финифть».
			<u>Раздел 3</u> Значимые темы искусства 11 часов
16.			Изображение природы в различных состояниях. Разнообразие, красота, трагизм окружающего мира.
17.			Изображение характера животных. Характерные черты внешнего облика.
18.			Изображение характера человека: женский образ. Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека. Пропорции лица, фигуры.

19.		Изображение характера человека: мужской образ. Пропорции лица, фигуры. Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.
20.		Образ человека в скульптуре «Царевна-лебедь». Пропорции лица, фигуры. Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.
21.		Образ человека в скульптуре «Царевна-лебедь»
22.		Изображение состояний природы. Правила перспективы, цветоведения.
23.		Выражение характера человека через украшение. «Богатырские доспехи». Характерные черты внешнего облика одежды.
24.		Украшение кокошника, воротничка. Характерные черты внешнего облика одежды.
25.		О чем говорят украшения. Сказочный флот. Композиция на плоскости и пространстве.
26.		О чем говорят украшения. Сказочный флот.
		<u>Раздел 4</u> Албука искусства 8 часов
27.		Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.
28.		Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. «Перо Жар-птицы»
29.		Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весенняя земля». Разнообразие и красота окружающего мира.
30.		Линия как выразительное средство в изо: ритм линий. Весенние сучья.
31.		Ритм и пятно как выразительное средство в изо: Обрывная аппликация.
32.		Пропорции , характер, характерные черты внешнего облика. Лепка птиц.
33.		Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности в изо.
34.		Итоговый урок года. Рисование на свободную тему. Правила перспективы, цветоведения.