**УДК 372.881.161.1**

THE USE OF METHODS OF THE LATERAL THINKING DEVELOPMENT AND ‘TRIZ’ FOR THE DEVELOPMENT OF GIFTED STUDENTS

*Sukhareva Tatyana Lvovna, the Teacher of Russian and Literature. Yermakovskaya secondary school, Rybinsk District Yaroslavl Region. E-mail tatyana.suxareva.62@mail.ru*

**Annotation**: In the article the methods of the lateral thinking and ‘TRIZ’ as a tool of the gifted students’ development are described. In the teacher’s experience they are used at the lessons of the Russian Language and Literature.

**Key** **words**: lateral thinking and ‘TRIZ’; gifted students

 Сегодня в нашем современном мире, так быстро меняющемся, насыщенном большим потоком информации, необходима личность не столько владеющая определённой суммой знаний, сколько способная к творческому мышлению; личность, умеющая принимать нестандартные решения, прогнозировать и придумывать новое, проявлять инициативу. Поэтому развитие творческого потенциала ученика, его творческих способностей, творческого мышления стало весьма актуальным в образовательном процессе.

 Человек, обладающий творческим складом ума, сможет найти «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда. Одной из главных задач русского языка и литературы является возможность пробудить потребность обучающихся к творчеству, развить их творческие способности, которые будут способствовать успешности в учебной и в дальнейшем в трудовой деятельности.

 Условием творческой деятельности на уроках является умение удивиться, увидеть новизну, а еще готовность принять нестандартное решение. Большой интерес вызывают задания, которые учат не бояться фантазировать, помогают посмотреть на обыденные вещи под новым, непривычным углом зрения.
 Существует множество методов по формированию способности к интеллектуальному творчеству. Ниже представлены наиболее популярные и перспективные методы, которые можно использовать на отдельных этапах урока.

**Методы «латерального» мышления**

 **«Тренинг фантастического мышления».** Использование этого метода можно раскрыть на примере работы со словами, когда на уроке русского языка проводится словарная работа. Например, для подготовки к ГИА в 9 классе берём слова с орфограммами в разных морфемах: *деревя****нн****ый, воз****гор****ание,* ***при****валиться.*

Предлагаем ребятам подобрать к каждому слову 3 однокоренных слова разных частей речи.

*Деревянный – дерево, задеревенеть, деревянно.*

*Возгорание – горелый, угореть, горящий.*

*Привалиться – привал, навалена, привалившись.*

 Из получившихся слов просим образовать словосочетания разными способами связи: согласование, управление, примыкание. Ребята записывают получившиеся словосочетания (деревянное возгорание, горящий привал, привалиться к дереву, угореть на привале, задеревенеть после возгорания, угореть привалившись, деревянно привалиться, привалиться угореть). Затем я прошу объяснить, как они их понимают.

 Этот метод можно использовать на уроках, где проводится словарная работа или работа над терминами, т.е. на любом уроке.

 **Метод «Последствия и результат»** помогает проверить творческую идею относительно ее результативности в будущем. Он позволяет отсеять нереалистичные идеи и таким образом контролировать процесс мышления.

Например, на уроке русского языка в 6 классе задаём ученикам вопрос: как вы думаете, возможно ли общение без употребления причастий?

Материалом для анализа может стать, например, стихотворение Виктора Краско «Дума о русском языке». Рассмотрев особенности употребления причастий и причастных оборотов в письменной речи (поэтическом тексте), дети определяют их роль и значение в структуре текста художественного стиля, говорят о выразительности картины, динамичности и яркости, приходят к выводу, что такая синтаксическая конструкция позволяет поэту достичь необыкновенной художественной выразительности без глагола.

Этот метод по своей основе очень напоминает метод «Оператор РВС (размер, вес, стоимость)», используемый в ТРИЗ.

**Визуальная матрица**— это техника генерации идей, удобная в ситуациях, когда методы, основанные на работе со словами, работают недостаточно хорошо – в частности, когда трудно сформулировать конечный результат. Её можно применять и на уроках.

 Для работы с этой техникой ребятам понадобятся изображения, которые можно в большом количестве найти в Интернете или вырезать из ненужных журналов. Комбинировать изображения можно как в компьютере, так и просто наклеивая их на бумагу.

 Учащимся даётся инструкция. Необходимо вначале нарисовать сетку (5х4 с внутренним прямоугольником 3х2 или сетку 4х4 с внутренним прямоугольником 2х2). В центре должен быть большой прямоугольник, занимающий несколько ячеек, по краям – одиночные. Решаемую задачу помещают в виде интересного изображения в центр, в ячейках вокруг центрального изображения ученики разместят другие изображения, связанные с главным. Затем необходимо объяснить свой выбор.

 На уроках русского языка можно создавать визуальные матрицы при закреплении темы «Стили речи» или отвечая на вопрос «Что мы понимаем под словом текст».

**В организации работы с одаренными детьми помогают методы педагогики ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).**

 **Метод аналогий.** В основе любой аналогии лежит сравнение и нахождение сходства двух объектов или явлений. Выделяют 4 группы аналогий:

**1. Прямая аналогия** предполагает простое сравнение двух объектов и поиск общего между ними. Например, аналогия по подобию:

Мяч – круг, мыльный пузырь, глобус, солнце, воздушный шар и т.д.

Подобного цвета: чёрный – кот, ночь, ручка, уголь.

Вызывающие такие же эмоции: радость – лето, пятёрка, каникулы, подарки, праздник.

 Этот метод хорошо использовать при работе со словарными словами. Требование к ассоциативному образу следующий:

А) Ассоциативный образ должен быть связан со словарным словом общим признаком. Ассоциативная связь может быть по форме, действию, вкусу, цвету, материалу и др.

Б) Ассоциативный образ должен иметь в своем написании не вызывающую сомнений букву, которая является сомнительной в словарном слове. Например, к**А**пуста - з**А**яц, г**А**зета - бум**А**га, ин**Е**й - сн**Е**г, м**А**шина - шин**А** …

Немного в другой интерпретации подобный метод лег в основу игры «Связи». Игра формирует:

- умение находить связи между объектами;

- умение устанавливать связи путем построения цепочек между объектами;

 Учитель задает (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой. Дети строят цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом. Предлагаем ученикам связать, например, реальную каплю с реальной тетрадью. Связь может быть не прямая, а связанная через цепочку слов. И ученики придумывают историю о дожде и капельке, залетевшей в окно и упавшей на тетрадь.

**2. Личная аналогия** (эмпатия) предполагает постановку себя на место объекта (Представьте, что вы капелька воздуха, попавшая в нос человеку. Расскажите о своих ощущениях и действиях). На уроках русского языка можно представить себя на месте вводного слова: «как я ходил в гости к предложениям».

**3. Символическая аналогия** используется для поиска какого-то важного качества или свойства. Чаще всего это делается в виде метафоры.

 Символическую аналогию можно использовать при подготовке к сочинению (например, сочинение-описание на тему «Весна»): просим учащихся найти сочетание двух слов, обычно прилагательного и существительного, которые в краткой парадоксальной форме или в виде яркой метафоры охарактеризовали бы суть задачи или объекта. Такие сочетания передают мысль автора сочинения глубоко, ярко и сильно.

**4. Фантастическая аналогия** возникает тогда, когда используется невероятная сказочная ситуация. Например, на уроке русского языка: придумать лингвистическую сказку по изученной теме («Как звуки прятались в буквах», «Два братца – мягкий знак и твердый знак», «Капризные буквы»).

 **5.** **Метод каталога.** Суть метода заключается в том, что, знакомясь с каким-то объектом, мы берем любой, не относящийся к этому объекту предмет и перечисляем его признаки и свойства. Затем рассматриваем каждый перечисленный признак и пытаемся понять, как он связан с изучаемым объектом.

 Например, тема по литературе в 7 классе «Юмор». Берем слово «стекло» и перечисляем его свойства: тонкое, острое, прозрачное, хрупкое… Ребята могут предложить самые неожиданные определения, которые, на первый взгляд, очень тяжело соотнести с понятием «юмор», например, стекло армированное, тонированное. Но потом они сами очень быстро находят объяснение, что значило бы выражение «армированный юмор» или «тонированный юмор».

 Этот метод помогает раскрепостить воображение и дает возможность посмотреть на изучаемый объект с неожиданной точки зрения, стимулируя познавательный интерес и порождая новые, необычные и интересные идеи.

Все перечисленные методы позволяют

1. Выявлять детей с творческими способностями.
2. Формировать способности к интеллектуальному творчеству.
3. Стимулировать активную исследовательскую деятельность в школе.

Литература

Симановский А. Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003.