Петрова Е.В., педагог-психолог

 высшей квалификационной категории

 МОУ Ермаковская СОШ

 Рыбинского муниципального района

**Развитие творческих способностей обучающихся на примере психодиагностического упражнения**

***Аннотация***. Статья посвящена развитию творческих способностей обучающихся, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. На основе психогимнастического упражнения рассматриваются этапы креативного процесса, который имеет свои законы.

***Ключевые слова:*** креативное мышление, креативный процесс, творческие способности, психогимнастическое упражнение, фрустрация, инкубация, инсайт.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативного мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. К сожалению, данные диагностирования родителей и учителей показывают, что 80 % родителей и 40 % учителей отождествляют творческие способности с умственными способностями детей.

Что же понимается под термином «творческие способности» детей? Проанализировав различные определения термина с точки зрения психологии, философии, педагогики мы выяснили, что – под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

 Мы и наши ученики живем в XXI веке. Огромный поток информации обрушивается на нас каждый день. С ней предстоит познакомиться, обдумать ее, усвоить, а вот процесс мышления протекает, как правило, стихийно. Поэтому продуктивность мыслительной и творческой деятельности школьников, к сожалению, остаётся далеко позади их реальных возможностей и не в полной мере отвечает задачам современного обучения.

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей учащихся актуален, так как последние исследования показывают, что у наших учеников значительно больше возможностей усваивать новые понятия, применять знания и умения, как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

Нами предлагается рассмотреть этапы креативного процесса на основе психогимнастического упражнения.

***Описание упражнения***

Участники встают в круг и выполняют упражнение по инструкции ведущего, предавая друг другу мяч по кругу.

***Инструкция педагога-психолога:***

*«Сейчас я брошу кому-то мяч и назову при этом любой предмет. Тот, кому достанется мяч, должен будет назвать два нестандартных способа использования этого предмета. Например, бросая мяч, я скажу «молоток. Кроме его прямого назначения, молоток можно использовать в качестве ручки для тяжёлой авоськи; можно, привязав к нему шпагат, применить его в качестве отвеса при строительных работах.*

*Сразу договоримся, что не будем прибегать к универсальным способам использования большинства предметов: почти любой предмет можно нарисовать, потрогать, понюхать, многие предметы можно подарить.*

*Итак, тот, кому я брошу мяч, назовёт два нестандартных, нетрадиционных способа использования доставшегося ему предмета и затем бросит мяч следующему, назвав другой предмет. Будем внимательны и постараемся сделать так, чтобы во время этой работы мяч побывал у каждого» [1].*

Наблюдения за участниками круга показывают, что они, выполняя упражнение, через некоторое время начинают испытывать первые затруднения. Чем больше времени проходит с момента начала упражнения, тем большая пауза наблюдается между их ответами. Невербальный язык (жестов и мимики) демонстрирует скуку, тревожность, даже агрессию и страх. Видя это, ведущий останавливает упражнение и переходит к обсуждению того, какие ощущения, эмоции испытывали участники во время упражнения. Затем участникам представляются особенности этапов креативного процесса.

1. **Подготовка**

Этап подготовки характеризуется сознательными усилиями по поиску выхода из проблемной ситуации. Субъект логически прорабатывает, анализирует задачу, проблему, как в целом, так и отдельные её элементы, собирает дополнительную информацию. На этом этапе возникают и проверяются варианты решения по известным ранее схемам и алгоритмам.

1. **Фрустрация**

 Переход на этот этап происходит в тот момент, когда, проанализировав всю имеющуюся в его распоряжении информацию и проверив возникшие варианты решения, человек всё-таки не находит ответ. Иными словами он находится в тупике.

Возникающее при этом чувство «тупика» воспринимается не как закономерный этап, сигнализирующий о том, что исчерпаны возможности решения задачи, а как барьер, преграда для проявления креативности. Человек ощущает напряжение, раздражение, обескураженность, свою неполноценность, скуку, усталость, апатию. Возникает ощущение, что решения в принципе не существует, что условие задачи некорректно, что кто-то виноват в сложившейся ситуации. Это переживание тем сильнее, чем больше сознание насыщено стереотипами, установками. Положение усугубляется тем, что негативные эмоции приводят к снижению самоконтроля.

1. **Инкубация.**

Специфика этого этапа креативного процесса обусловлена положением о функциональной асимметрии больших полушарий головного мозга.

Этап инкубации начинается в тот момент, когда индивид прекращает сознательную работу над проблемой, что связано с логическими операциями левого полушария, и проблема «передаётся» в правое полушарие. Нужно отметить, что другим принципиальным условием, определяющим успешность этапа инкубации, является качество прохождения этапа подготовки.

1. **Инсайт**.

 Инсайт – это кратковременный, но очень отчётливый этап креативного процесса, момент поступления в сферу сознания решения проблемы. Он характеризуется бурными, позитивными эмоциями, оживлением. Поступление в сферу сознания ответа нуждается в быстрой фиксации, что повышает вероятность успешного повышения креативного процесса.

1. **Разработка**.

Разработка является завершающим этапом творческого процесса, в ходе которого происходит проверка истинности полученного решения логическими средствами.

После подробного разбора этапов участники могут сами ответить на вопросы ведущего: «Почему было остановлено упражнение? Почему они испытывали такие чувства? Почему не наступил инсайт?»

Важно подвести участников упражнения к выводу, что на одном уроке ученикам невозможно пройти все этапы креативного процесса. Им просто не хватит времени, чтобы продемонстрировать при выполнении задания оригинальность, творчество. Следует дойти с ними до второго (фрустрация), максимум - до третьего этапа (инкубация) и дать время, перенеся выполнение творческого задания на дом.

Выполнение подобных упражнений в системе поможет повысить скорость продуцирования учащимися оригинальных идей и их количество, а знание этапов креативного процесса является успокаивающим фактором, снимающим риск отказа от выполнения заданий творческого характера и снижения самооценки.

**Библиографический список**

1. Хрящева Н.Ю. Психодиагностика в тренинге. СПб.: «Речь», Институт Тренинга, 2000. – С. 226-227.
2. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения: Практическое пособие. Пер. с нем. 4-е изд. М. Генезис, 2006.