

Историческая реконструкция "Русская изба": достижение личностных результатов и развитие творчества обучающихся

Сухарева Татьяна Львовна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории муниципального общеобразовательного учреждения Ермаковская средняя общеобразовательная школа Рыбинского муниципального района; e-mail: ktv415@mail.ru

Аннотация: статья посвящена описанию опыта реконструкции музея «Русская изба» с целью создания наиболее благоприятных условий для социализации школьников через изучение традиций, обычаев и культуры русского народа, а также развития личностных качеств и творческого потенциала.

Ключевые слова: музейная педагогика; личностные результаты; духовно-нравственное воспитание, творчество.

Общество лишь тогда успешно, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к своей культуре, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков.

Сегодня, как никогда, очевиден социальный запрос государства на духовно-нравственную, деятельную личность – патриота и гражданина своей страны.

Именно такой человек, высоконравственный, должен стать основой формирования облика новой России, страны с развитым гражданским обществом, конкурентоспособной экономикой. Зная свои исторические и культурные корни, человек может ощутить гордость за прошлое своей Родины, чувство ответственности, стать настоящим патриотом.

Но богатое культурное духовное наследие нашего прошлого практически остаётся невостребованным. Молодое поколение сегодня, к сожалению, имеет слабое представление о нравственной культуре русского народа. И мы в скором времени можем превратиться в «Иванов, не помнящих родства».

Поэтому в современных условиях возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, к его богатой народной культуре. В ней историческая память поколений, душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о его таланте.

Однако развитие нравственного потенциала невозможно, если говорить о своеобразном, ярком и неповторимом мире русского народа абстрактно.

Для гармоничного развития современной личности необходимо приобщение к сокровищам духовной культуры русского народа, к его нравственным традициям. Именно это и является средством формирования у подрастающего поколения развития духовности. Не на словах, а на деле должна познаваться история, ученики должны прочувствовать лучшие качества национального характера: уважение к своим традициям, любовь к

малой родине и к Отечеству в целом, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии.

Такое воспитание должно «пронизывать» не только учебный процесс, но и выходить во внеурочную и внешкольную деятельность, создавая воспитательное пространство для гармонично развивающейся личности ребёнка.

Как же повысить эффективность деятельности по духовно-нравственному воспитанию учащихся, по укреплению национального самосознания, по приобщению школьников к русской народной культуре, традициям и обрядам народа?

Одним из способов решения этой проблемы стала разработка и запуск проекта в нашей школе – реконструкция музея «Русская изба». Основной целью реконструкции является создание такой историко-художественной среды, которая оказывала бы позитивное и культурное влияние на процессы формирования гражданской позиции у детей и подростков, обучающихся в школе.

Где и как строили избы на Руси, что представляла собой русская изба, как вели хозяйство, чем занимались, как отмечали праздники наши предки, что передавали своим детям и внукам? На эти непростые вопросы решили ответить ученики 5 класса Ермаковской школы. Так появилась идея возродить свой музей.

Музей «Русский быт» в нашей школе раньше функционировал, но затем здание отдали под группу детского сада, а экспонаты отправились в бытовку.

Идея возрождения в нашей школе жила давно. О необходимости такого «храма» (слово «музей» происходит от греческого «museion» и латинского «museum» – «храм») высказывалась и администрация школы, и родители, и жители поселка, и сами ученики. Для реализации этой идеи мы решили восстановить зал «Русская изба».

Сначала нам предстояло разработать план возрождения музея нашей школы. Музея, который будет адресован школьникам, станет интересным для них, в создании которого они примут прямое участие, а впоследствии будут его основными посетителями и участниками всех видов деятельности.

Цель проекта:

1. Возрождение одного из залов музея («Русская изба»), сохранение истории и духовных ценностей посёлка.

Задачи проекта:

1. Разработать программу и план возрождения школьного музея;
2. Собрать, изучить и систематизировать имеющиеся экспонаты;
3. Определить направления работы и экспозицию музея;
4. Изучить историю наших предков, их быт;
5. Открыть музей в школе;
6. Продолжить работу по пополнению фонда, экспозиции музея.

Ожидаемый результат: Создание музея будет связано с учебной деятельностью с целью воспитания гражданско-патриотических качеств личности учащихся. Общая идея познать родной край и пополнить музей

новыми экспонатами поможет сплотить коллектив. Ученики узнают много нового об истории наших предков.

Музей создаст условия для творческой самореализации каждого ученика. Активная, интересная поисковая работа послужит препятствием для вовлечения учащихся в уличные группировки. Наряду с поисковой работой, организуется исследовательская, экскурсионная, пропагандистская работа.

Школьники будут активными участниками всех процессов. А это духовное обогащение, творческое развитие и становление личности. Научные координаторы (руководитель музея и научный консультант) вместе с учителями и классными руководителями будут отслеживать работу учащихся, помогут советами, направят их в нужное русло. Подросток, который будет знать историю своего села, города, быта своих предков, памятников архитектуры, никогда не совершит акта вандализма ни в отношении этого объекта, ни в отношении других. Он просто будет знать им цену. Знание истории, прошлого народа, родного края повысит жизнестойкость личности. Проект послужит объединению, сплочению людей вокруг высокой благородной цели – сохранить прошлое, настоящее для будущих потомков.

Описание проекта

Основные этапы работы:

Первый этап - подготовительный

- А) Создать творческую группу – актив музея;
- Б) Разработать информационные листовки о возрождении музея школы для обучающихся, учителей, родителей, общественности;
- В) Информировать педагогический коллектив об идее возрождения музея школы с целью поддержки проекта;
- Г) Обратиться к совету ученического коллектива, родительскому комитету с целью привлечения к проекту обучающихся школы и их родителей;
- Д) Изучить методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений;
- Ж) Подготовить вопросы для социологического опроса и провести социологический опрос обучающихся, педагогов, родителей, общественности с целью определения профиля и жанра будущего музея;
- З) Разработать концепцию музея, обосновать идею, определить профиль;
- К) Произвести ревизию имеющихся музейных экспонатов и архивных документов;



Второй этап – основной.

Деятельность по возрождению музея.

- А) Реставрация экспонатов музея;
- Б) Комплектование фондов;
- В) Распределение архивных материалов и музейных экспонатов по выбранным разделам;
- Г) Создание картотеки, имеющихся ресурсов;
- Д) Описание вещественных и документальных источников оставшихся от бывшего музея, оформление актов приёма предметов и внесение их в инвентарную книгу;
- Е) Поисковая работа инициативной группы музея по сбору экспонатов, документов и соответственное оформление новых материалов при поступлении в музей;
- Ж) Оформление документов: паспорт музея, учётная карточка, этикетки, карточки для картотеки, составление картотеки;
- З) Разработка и утверждение нескольких тем экскурсий с указанием цели, категории и возраста экскурсантов;
- И) Информирование школы об открытии музея;
- К) Открытие одной экспозиции музея.



Третий этап – функционирование музея и реализации проекта «Русская изба»

- А) Открытие остальных экспозиций;
- Б) Продолжение работы по пополнению и расширению фонда музея;
- В) Разработка программ работы музея и популяризация музея;
- Г) Вовлечение музея и его экспозиции в школьную жизнь, школьные мероприятия;
- Д) Проведение экскурсий для учащихся, родителей, общественности;



Четвёртый этап – развитие музея

- А) Анализ работы;
- Б) Выявление проблем, определение путей их решения;

В) Корректирование деятельности по изменению системы работы музея в соответствии с выявленными проблемами;

Г) Совершенствование деятельности музея;

Д) Активизация исследовательской и проектной работы учащихся, с использованием базы, экспозиции музея.

Предполагаемая поисково-исследовательская работа:

- Сбор краеведческого материала;
- Изучение местных традиций, народных преданий, праздников, обрядов;
- Сбор сведений об исчезнувших и исчезающих деревнях.

Освещение проекта на сайте школы и в соц. сетях:

<https://ermakovo->

[school.edu.yar.ru/vneurochnaya_deyatelnost/teatralnaya_studiya.html](https://ermakovo-school.edu.yar.ru/vneurochnaya_deyatelnost/teatralnaya_studiya.html)

https://vk.com/ermakovo_school?w=wall-162649147_193

Сегодня в музее «Русская изба» восстановлены реальные прототипы горницы; посетители знакомятся с укладом русского быта, с почти забытыми понятиями: «Красный угол», «Бабий кут», «Печной угол». Экспозиция интерактивна. «Русская изба» представляет собой систему мероприятий: экскурсии, занятия, выступления учащихся с «посиделками». Гости могут окунуться с головой в крестьянскую жизнь.

Такая внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников, в которых возможно решение задач воспитания и социализации:

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- трудовая (производственная) деятельность;
- краеведческая деятельность.

Инновационность школьного интерактивного музея состоит в том, что, во-первых, он является образовательным, решающее значение в нём имеют задачи обучения и воспитания. Во-вторых, это тип адресного музея, созданный детьми и для детей. В-третьих, это музей-лаборатория, музей-мастерская.

Такой музей оживляет учебный процесс, прививает навыки исследовательской деятельности и обеспечивает качественное образование.

Кроме того, реконструированный музей имеет ряд преимуществ: происходит изменение роли учителя: он превращается из носителя готовых знаний в организатора познавательной, исследовательской деятельности учеников (системно-деятельностный подход). У учащихся формируется целостная картина мира через принцип метапредметных основ содержания образования.

Особенность музея – участие в его реконструкции детей, учителей и родителей. Поэтому проект ориентирован на достижение личностных результатов:

-воспитание чувств гордости и уважения по отношению к традиционной культуре русского народа;

- воспитание чувства гражданственности и патриотизма к своей малой родине, семье, стране.

Увеличивается мотивационный потенциал для всех субъектов образовательного процесса. Содержание, средства, методы воспитания и обучения обусловлены процессом развития детей, их возрастными особенностями: учащиеся старших классов разрабатывают сценарии экскурсий и посиделок, обеспечивают работу мастерских для ребят младших классов. Ученики 5 класса занимаются в кружке «Традиции и обряды русского народа: начало начал», основная цель которого обеспечить углубленное изучение школьниками культурного наследия Древней Руси, проводят посиделки для учеников и родителей. В поисковой деятельности, в собирании экспонатов для музея участвуют все.

В ходе работы над проектом была использована следующая **литература**:

1.Завгородняя О.Н. Музей истории учебного заведения как результат и форма привлечения студентов к поисково-исследовательской деятельности // Организация исследовательской деятельности учащихся и студентов в образовательном учреждении. Материалы первой региональной заочной научно-практической конференции и методического семинара, январь 2007 года. Вологда - Тотма, - 2007.

2.Как организовать работу школьного краеведческого музея. Методические рекомендации Пермский областной краеведческий музей и др. - Пермь, 1980.

3.Карпова О.Б. Школьный музей: жизнь в творчестве. Методические рекомендации в помощь организаторам музеев учреждений образования. - Вологда, - 2006.

4.Михайловская А.И. Хранение и учет фотографических коллекций в музеях (из опыта работы Московских музеев). // Вопросы музейного дела. / НИИ краеведческой и музейной работы. - М., 1952.

5.Молчанов В. Фотография в музейном деле. (Фотоиммитация под подлинник и фотомуляж). / труды НИИ культуры, вып.60, - М., 1977, С.131 - 139.

6.Музееведение. Музей исторического профиля. - М., 1988.

7.Смирнова.Л.М. Три этапа создания музея // Музей. - 1982. - № 3.

8.Туманов В.Е. Школьный музей. - М., 2002.

9.Хенкин Я. Из опыта работы школьных музеев // Воспитание школьников. - 2001. - № 3.

10.Хитьков Н.А. Школьный музей, его значение и организация. - Киев, 1915.

11.Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. - Л., 1929.

12.Щеглова Т.К. Методика сбора устных исторических источников. В сб. Школьное краеведение. - М., 1993.

13. Юхневич М.Ю. Детский музей: былое исполняется в настоящем // Мир музея. - 1985. - № 5.